



La programmazione estiva prosegue con due rassegne in qualche modo complementari: lo sguardo dei bambini nel cinema italiano, bambini resistenti, con la "pelle dura" avrebbe detto François Truffaut, a cui troppo spesso la vera infanzia è stata negata, e il mondo adulto di due leggende del cinema americano, Paul Newman e Robert Redford, che insieme hanno costituito una delle coppie più irresistibili del grande schermo e da soli hanno sempre lasciato il segno.

**I bambini ci guardano** è il film di Vittorio De Sica che, insieme a Cesare Zavattini, nel 1943 ha di fatto inaugurato il neorealismo in gestazione (tre anni dopo firmeranno *Sciuscià*).

Un titolo geniale che è anche un monito sempre valido: Pricò (*I bambini ci guardano*), Edmund (*Germania anno zero* di Roberto Rossellini), Maria Cecconi (*Bellissima* di Luchino Visconti), Pinocchio (*Le avventure di Pinocchio* di Luigi Comencini), Mignon (*Mignon è partita* di Francesca Archibugi), Salvatore (*Nuovo Cinema Paradiso* di Giuseppe Tornatore), Luciano e Rosetta (*Il ladro di bambini* di Gianni Amelio), Raffaele e la sua classe (*Io speriamo che me la cavo* di Lina Wertmüller), Arturo Giammarresi (*La mafia uccide solo d'estate* di Pif) e Gelsomina (*Le meraviglie* di Alice Rohrwacher) continuano a scrutarci e a interrogarci dal grande schermo grazie all'occhio sapiente di chi ha saputo portarli dalla periferia dello sguardo al centro dell'azione. Non saremo mai abbastanza grati a quei registi che nel corso dei decenni ci hanno ricordato che l'infanzia non è retorica né nostalgia, ma vita già piena, a volte fin troppo.

**Attenti a quei due** è il caso di dire quando si ha a che fare con Paul Newman & Robert Redford. Due giganti della recitazione senza averne l'aria, due sex symbol che non hanno fatto nulla per diventarlo, due signori di rara eleganza, capaci di scelte controcorrente tanto sullo schermo quanto nella vita.

Butch Newman e Kid Redford s'incontrano alla fine degli anni Sessanta nel western avventuroso e scanzonato di George Roy Hill (*Butch Cassidy and the Sundance Kid*), trasformandolo in un film di culto senza tempo, ed è lo stesso regista a rimetterli insieme pochi anni dopo per la truffa più famosa della storia del cinema, quella *Stangata* che sprigiona ancora intelligenza, complicità e eros in ogni fotogramma.

Prima e dopo i loro incontri, Newman e Redford hanno costruito da protagonisti la storia del cinema americano: da *La lunga estate calda* a *Il grande Gatsby*, da *Il verdetto* a *Tutti gli uomini del Presidente*, da *Lo spaccone* e *Il colore dei soldi* a *I tre giorni del Condor* e *Come eravamo*, non ci stancheremo mai di rivedere sul grande schermo due attori inimitabili, che hanno fatto del cinema quello che dev'essere.

Buone visioni,  
Paola Malanga

## → INFORMAZIONI UTILI

Le proiezioni presso il Teatro Ettore Scola, l'arena all'aperto della Casa del Cinema attiva nei mesi di giugno, luglio, agosto e settembre, sono **gratuite fino a esaurimento posti disponibili**.

In caso di maltempo, le proiezioni, ove possibile, si svolgeranno nella Sala Cinecittà che dispone di oltre 100 posti per il pubblico (l'accesso in sala sarà gratuito previo ritiro coupon).

### ORARI

L'infopoint della Casa del Cinema sarà aperto con i seguenti orari:  
dal lunedì alla domenica dalle ore 10 alle ore 22.

Durante la proiezione è obbligatorio tenere i telefoni cellulari rigorosamente spenti. Sarà in funzione un controllo anti-pirateria. È severamente vietato effettuare riprese audio-video con qualsiasi tipo di apparecchiatura. I contravventori saranno allontanati e denunciati per violazione delle norme anti-pirateria.

**Tutte le proiezioni sono in lingua originale con sottotitoli in italiano, le eccezioni saranno comunicate.**

Per info e aggiornamenti: [www.casadelcinema.it](http://www.casadelcinema.it)

## → SI RINGRAZIA

BIM Distribuzione, Compass Film, Cristaldi Film, Minerva Pictures, Multimedia San Paolo, RTI Spa, Titanus, Wildside

La Fondazione Cinema per Roma, istituzione senza scopo di lucro, si rende disponibile con tutti gli aventi diritto che non è riuscita a raggiungere per ottenere la relativa autorizzazione.

In copertina: *Le meraviglie* / BIM Distribuzione

## → PROGRAMMA

TEATRO ALL'APERTO ETTORE SCOLA ORE 21.30

LUNEDÌ 1° LUGLIO | I BAMBINI CI GUARDANO  
**NUOVO CINEMA PARADISO**

MARTEDÌ 2 LUGLIO | I BAMBINI CI GUARDANO  
**LE AVVENTURE DI PINOCCHIO**

MERCOLEDÌ 3 LUGLIO | ATTENTI A QUEI DUE  
**BUTCH CASSIDY AND THE SUNDANCE KID (BUTCH CASSIDY)**

GIOVEDÌ 4 LUGLIO | ATTENTI A QUEI DUE  
**THE VERDICT (IL VERDETTO)**

SABATO 6 LUGLIO | ATTENTI A QUEI DUE  
**THE STING (LA STANGATA)**

DOMENICA 7 LUGLIO | I BAMBINI CI GUARDANO  
**LA MAFIA UCCIDE SOLO D'ESTATE**

LUNEDÌ 8 LUGLIO | I BAMBINI CI GUARDANO  
**GERMANIA ANNO ZERO**

MARTEDÌ 9 LUGLIO | ATTENTI A QUEI DUE  
**THE HUSTLER (LO SPACCONI)**

MERCOLEDÌ 10 LUGLIO | ATTENTI A QUEI DUE  
**THE COLOR OF MONEY (IL COLORE DEI SOLDI)**

VENERDÌ 12 LUGLIO | NOUVELLE VAGUE SUL TEVERE  
**VIVEMENT DIMANCHE! (FINALMENTE DOMENICA!)**

SABATO 13 LUGLIO | NOUVELLE VAGUE SUL TEVERE  
**REVOIR PARIS (RIABBRACCIARE PARIGI)**

DOMENICA 14 LUGLIO | NOUVELLE VAGUE SUL TEVERE  
**STELLA EST AMOUREUSE (STELLA È INNAMORATA)**

LUNEDÌ 15 LUGLIO | NOUVELLE VAGUE SUL TEVERE  
**UN BEAU MATIN (UN BEL MATTINO)**

MARTEDÌ 16 LUGLIO | NOUVELLE VAGUE SUL TEVERE  
**CHIEN DE LA CASSE**  
(CHIEN DE LA CASSE – QUANDO L'AMORE SFIDA L'AMICIZIA)

GIOVEDÌ 18 LUGLIO | I BAMBINI CI GUARDANO  
**BELLISSIMA**

LUNEDÌ 22 LUGLIO | ATTENTI A QUEI DUE  
**THE LONG, HOT SUMMER (LA LUNGA ESTATE CALDA)**

MARTEDÌ 23 LUGLIO | I BAMBINI CI GUARDANO  
**I BAMBINI CI GUARDANO**

MERCOLEDÌ 24 LUGLIO | I BAMBINI CI GUARDANO  
**LE MERAVIGLIE**

GIOVEDÌ 25 LUGLIO | ATTENTI A QUEI DUE  
**ALL THE PRESIDENT'S MEN (TUTTI GLI UOMINI DEL PRESIDENTE)**

VENERDÌ 26 LUGLIO | ATTENTI A QUEI DUE  
**THE GREAT GATSBY (IL GRANDE GATSBY)**

SABATO 27 LUGLIO | I BAMBINI CI GUARDANO  
**IO SPERIAMO CHE ME LA CAVO**

DOMENICA 28 LUGLIO | I BAMBINI CI GUARDANO  
**MIGNON È PARTITA**

LUNEDÌ 29 LUGLIO | ATTENTI A QUEI DUE  
**THREE DAYS OF THE CONDOR (I TRE GIORNI DEL CONDOR)**

MARTEDÌ 30 LUGLIO | ATTENTI A QUEI DUE  
**THE WAY WE WERE (COME ERAVAMO)**

MERCOLEDÌ 31 LUGLIO | I BAMBINI CI GUARDANO  
**IL LADRO DI BAMBINI**



La mafia uccide solo d'estate / 01 Distribution

## → FESTIVAL

5-7 LUGLIO

### → GIORNATE DEL CINEMA ROMENO 2024

A cura di: Ambasciata di Romania in Italia, Associazione Dacin Sara – Bucarest, Presidenza Commissione Cultura della Camera dei Deputati, Centro Nazionale della Cinematografia di Bucarest e Accademia di Romania in Roma

Info: [roma.mae.ro/it](http://roma.mae.ro/it)

19-21 LUGLIO

### → ROMAFRICA FILM FESTIVAL

10ª EDIZIONE

A cura di: Le Réseau, Internationalia, Itale20, Nina International

Info: [www.romafilmfest.it](http://www.romafilmfest.it)

12-16 LUGLIO

Realizzato da Lutetia e Palatine in collaborazione con Fondazione Cinema per Roma

### IL GEMELLAGGIO PARIGI-ROMA È UNA FESTA!

Parigi torna alla Casa del Cinema per la terza edizione di Nouvelle Vague sul Tevere. In programma in questa cinque giorni parigina un omaggio a François Truffaut a quarant'anni dalla scomparsa, con il suo ultimo film, *Vivement Dimanche!* inno leggero alla commedia, al cinema, alla vita. Alice Winocour ci porta dentro una potente storia di ricostruzione con il suo *Revoir Paris*. Più che mai si intrecciano sguardi e generazioni tra le due capitali: è Carolina Pavone a parlare della sua *Nouvelle Vague*, e Mia Hansen-Løve a raccontarci una Parigi fin troppo reale, fatta di vita vissuta e equilibri impossibili, con *Un beau matin*, illuminato da una Léa Seydoux guerriera e tenera. Due diverse storie di formazione, dentro le discoteche parigine anni '80 (*Stella est amoureuse*) o le periferie rurali di adesso, (*Chien de la Casse*) aprono una finestra sui linguaggi comuni del nostro presente. Giovane è anche la mostra fotografica *10 to Watch* dedicata al nuovo cinema francese. Per sentire Parigi più vicina, connessioni in diretta streaming con il festival gemello Dolcevita-sur-Seine che si svolge in contemporanea alle Arènes de Lutèce. Ad accogliere ogni sera il pubblico sulla scena parigina della Casa del Cinema, Aureliano Tonet, critico cinematografico di Le Monde.

*Parigi è sempre una buona idea! (cit.)*  
info: [www.nouvellevaguesultevere.com](http://www.nouvellevaguesultevere.com)

### VENERDÌ 12 LUGLIO ORE ORE 21:00

#### Bonsoir Paris!

Diretta streaming con il festival Dolcevita-sur-Seine a Parigi (Arènes de Lutèce) a seguire

### VIVEMENT DIMANCHE! (FINALMENTE DOMENICA!)

(Francia, 1983, 101', VOST) di François Truffaut

Cast: Fanny Ardant, Jean-Louis Trintignant

La vita ordinaria di Julien Vercel, agente immobiliare, è sconvolta dall'assassinio di sua moglie, trovata morta con l'amante. Principale sospettato dalla polizia, Vercel è costretto a nascondersi nel retrobottega della sua agenzia. Sarà la segretaria, innamorata di lui, a condurre l'inchiesta per tentare di scagionarlo.

Introduce Aureliano Tonet con Carolina Pavone

### SABATO 13 LUGLIO ORE 21:30

### REVOIR PARIS (RIABBRACCIARE PARIGI)

(Francia, 2022, 105', VOSTI) di Alice Winocour

Cast: Virginie Efira, Benoît Magimel

A Parigi, Mia rimane coinvolta in un attentato terroristico in una brasserie. Tre mesi dopo, non è ancora riuscita a superare il trauma e ricorda l'evento solo a pezzi. Mia decide allora di indagare sulla sua memoria per ritrovare la strada di una possibile felicità e riabbracciare Parigi e se stessa.

In presenza della regista Alice Winocour.  
Introduce Aureliano Tonet

### DOMENICA 14 LUGLIO ORE 21:30

ANTEPRIMA

### STELLA EST AMOUREUSE (STELLA È INNAMORATA)

(Francia, 2022, 80', VOSTI) di Sylvie Verheyde

Cast: Flavie Delangle, Marina Foïs, Benjamin Biolay

1985, Stella trascorre le prime vacanze estive senza i genitori, in Italia: il sole, il mare, le amiche, i ragazzi. Il ritorno a Parigi è il ritorno alla realtà e all'anno dell'esame di maturità. Tra il padre che se ne va, la madre depressa, il bar di famiglia che l'aspetta come una prigioniera, un altro mondo è possibile in questa Parigi di discoteche, notti fuori, amicizie e amori.

In presenza della regista Sylvie Verheyde e dell'interprete principale Flavie Delangle.  
Introduce Aureliano Tonet

### LUNEDÌ 15 LUGLIO ORE 21:30

### UN BEAU MATIN (UN BEL MATTINO)

(Francia, 2018, 122', VOSTI) di Mia Hansen-Løve

Cast: Léa Seydoux, Pascal Greggory e Melvil Poupaud

Sandra è una giovane madre che vive da sola con la figlia di otto anni in un piccolo appartamento parigino. Mentre lotta per mettere al sicuro il padre malato che soffre di una malattia neurodegenerativa, ritrova un vecchio amico, Clément, con cui inizia una relazione appassionata alla quale però non può abbandonarsi come vorrebbe...

In presenza della regista Mia Hansen-Løve.  
Introduce Aureliano Tonet

### MARTEDÌ 16 LUGLIO ORE 21:00

#### Bonsoir Paris!

Diretta streaming con il festival Dolcevita-sur-Seine a Parigi (Arènes de Lutèce) a seguire

### CHIEN DE LA CASSE

### (CHIEN DE LA CASSE – QUANDO L'AMORE SFIDA L'AMICIZIA)

(Francia 2023, 93', VOSTI) di Jean-Baptiste Durand

Cast: Raphaël Quenard, Galatea Bellugi

PRIX PALATINE 2024 - MIGLIOR FILM FRANCESE

Dog e Mirales, inseparabili amici d'infanzia, vivono in un villaggio del Sud della Francia. Trascorrono il tempo a girovagare per le vie del paese con Mirales che prende in giro Dog, forse più del dovuto. Ma quell'autunno Dog incontra Elsa e vive una storia d'amore: la gelosia allontana i due amici, aiutando entrambi a crescere e a trovare il loro posto.

In presenza del regista Jean-Baptiste Durand e dell'attrice Galatea Bellugi.  
Introduce Aureliano Tonet



## LUNEDÌ 1° LUGLIO

### NUOVO CINEMA PARADISO

(Italia/Francia, 1988, 123') di **Giuseppe Tornatore**

**Cast:** Salvatore Cascio, Mario Leonardi, Agnese Nano, Philippe Noiret, Jacques Perrin

Quando uscì per la prima volta in sala, *Nuovo cinema Paradiso* conseguì un risultato deludente al botteghino. Accorciato di mezz'ora dal produttore Franco Cristaldi, ottenne in seconda battuta un successo di pubblico straordinario e fu premiato con un Oscar® per il film straniero. Forbici, tagli, censure: nel paesino siciliano in cui abita il piccolo Totò, il parroco espunge sistematicamente dalle pellicole tutte le scene di bacio. È l'istantanea perfetta di come il cinema potesse scuotere l'immaginario, fino a turbarlo e forse a cambiarlo. Un atto d'amore per la Settima Arte, intriso di cinefilia e nostalgia.

## MARTEDÌ 2 LUGLIO

### LE AVVENTURE DI PINOCCHIO

(Italia, 1972, 135') di **Luigi Comencini**

**Cast:** Andrea Balestri, Nino Manfredi, Gina Lollobrigida, Franco Franchi, Ciccio Ingrassia, Vittorio De Sica, Lionel Stander, Domenico Santoro

Riduzione cinematografica di uno sceneggiato televisivo in sei puntate, il *Pinocchio* di Luigi Comencini rilegge la fiaba di Collodi privilegiandone la componente sociale rispetto a quella fantastica e venandola di accenti dimessi e malinconici. Alla riuscita dell'operazione contribuisce un cast perfettamente azzeccato: il piccolo Andrea Balestri è il piccolo protagonista, Nino Manfredi un memorabile Geppetto, Gina Lollobrigida è la fata dai capelli turchini, Lionel Stander è Mangiafuoco, mentre Franco Franchi e Ciccio Ingrassia rubano la scena nel ruolo del Gatto e la Volpe.

## DOMENICA 7 LUGLIO

### LA MAFIA UCCIDE SOLO D'ESTATE

(Italia, 2013, 90') di **Pierfrancesco Diliberto "Pif"**

**Cast:** Pierfrancesco Diliberto, Cristiana Capotondi, Claudio Gioè, Ninni Bruschetta, Teresa Mannino, Domenico Centamore

Arturo Giammarresi, professione giornalista, sembra un predestinato: è stato infatti concepito in un condominio di viale Lazio funestato da una strage mafiosa nello stesso giorno in cui a Palermo venne eletto sindaco Vito Ciancimino, mentre la prima parola da lui pronunciata è stata «mafia». E tutta la sua vita si legherà a doppio filo agli eventi che hanno segnato la storia della Sicilia e del fenomeno mafioso. Il primo film di Pif (anche sceneggiatore e interprete) è una sorta di fiaba civile, dove la presa di coscienza di una tragedia collettiva passa attraverso un processo di formazione sentimentale.

## LUNEDÌ 8 LUGLIO

### GERMANIA ANNO ZERO

(Italia/Germania/Francia, 1947-1948, 75') di **Roberto Rossellini**

**Cast:** Edmund Meschke, Ernst Pittschau, Ingetraud Hinze, Franz Krüger, Erich Gühne

*Germania anno zero* è non solo uno dei capolavori del neorealismo ma anche del cinema tour court. Ideale conclusione di una trilogia iniziata con *Roma città aperta* e *Paisà*, racconta le vicende del piccolo Edmund, che vive di espedienti in una Germania distrutta dalla guerra, cercando di mantenere il padre invalido. Le macerie materiali di una Berlino prostrata dai bombardamenti corrispondono alle macerie morali di un popolo uscito tutt'altro che indenne dalla tragedia nazista: Rossellini racconta una quotidianità dura e spietata senza concessioni retoriche ma immergendola nel tempo sospeso dell'anima.

## GIOVEDÌ 18 LUGLIO

### BELLISSIMA

(Italia, 1951, 114') di **Luchino Visconti**

**Cast:** Anna Magnani, Walter Chiari, Gastone Renzelli, Tina Apicella, Tecla Scarano, Linda Sini, Arturo Bragaglia

Cinecittà, la sua facciata, i suoi studi, compreso il celebre studio 5, dove Alessandro Blasetti fa i provini ai bambini. Ma anche Cinecittà come simbolo del cinismo imperante e del sottobosco truffaldino del mondo del cinema. Luchino Visconti gira un soggetto di Cesare Zavattini e lavora con Anna Magnani. La mamma popolana e ambiziosa di una bambina di sei anni timida e non appariscente diventa uno dei grandi ruoli dell'attrice, irruente e dolente. La città dei quartieri popolari e una celebre scena tra Anna Magnani e Walter Chiari in riva al Tevere (girata in studio), per un film umanissimo.

## MARTEDÌ 23 LUGLIO

### I BAMBINI CI GUARDANO

(Italia, 1943, 90') di **Vittorio De Sica**

**Cast:** Luciano De Ambrosis, Isa Pola, Emilio Cigoli, Giovanna Cigoli, Armando Migliari, Achille Majeroni, Jone Frigerio, Maria Gardena, Dina Perbellini, Ernesto Calindri

Dopo essersi fuggevolmente incrociati in *Teresa Venerdì*, De Sica e lo sceneggiatore Cesare Zavattini collaborano qui pienamente per la prima volta. Il risultato è uno dei capisaldi del cinema neorealista, un ritratto sensibile e partecipante di un'Italia senza valori o punti di riferimento, raccontata con lo sguardo di un bambino (il piccolo Pricò) che anticipa un futuro capolavoro come *Sciuscià*. Forse il film della vera maturazione registica di De Sica, in grado di osservare la realtà lasciando che la macchina da presa si adegui al passo e alle emozioni dei suoi protagonisti. Il padre di Pricò è interpretato dal celebre doppiatore Emilio Cigoli.

## MERCOLEDÌ 24 LUGLIO

### LE MERAVIGLIE

(Italia/Svizzera/Germania, 2014, 111') di **Alice Rohrwacher**

**Cast:** Maria Alexandra Lungu, Sam Louwyck, Alba Rohrwacher, Sabine Timoteo, Agnese Graziani, Monica Bellucci

Vincitore del Gran Premio della Giuria a Cannes, il secondo film di Alice Rohrwacher mette in scena un'utopia contadina ambientata in un presente assoluto e fuori dal tempo. Al centro, una famiglia di apicoltori che vive nel territorio extra-storico della campagna umbra. Sarà l'arrivo di una civiltà così distante, rappresentata dalla troupe televisiva di Milly Catena (Monica Bellucci), a far detonare le opposte visioni di genitori e figli. Un film importante, a cui bastano pochi elementi, come lo sguardo trasognato delle bambine o "T'appartengo" di Ambra in colonna sonora, per creare una notevole atmosfera fiabesca.

## SABATO 27 LUGLIO

### IO SPERIAMO CHE ME LA CAVO

(Italia, 1993, 91') di **Lina Wertmüller**

**Cast:** Paolo Villaggio, Isa Danieli, Paolo Bonacelli, Marina Confalone, Gigio Morra, Ciro Esposito, Adriano Pantaleo, Sergio Solli, Mario Porfito

Uno dei piccoli classici del cinema per l'infanzia realizzati nel nostro Paese. Tratto dall'omonimo romanzo di Marcello D'Orta, racconta le piccole disavventure del maestro elementare Marco Tullio Sperelli (uno strepitoso Paolo Villaggio) trasferito per un errore informatico dalla natia Liguria al disastrato borgo di Corsano nel napoletano: dovrà affrontare numerose difficoltà per adattarsi al lavoro e integrarsi nella comunità, ma alla fine lascerà un segno indelebile nei cuori dei suoi allievi. Merito della riuscita si deve anche alla regia di Lina Wertmüller, capace di bilanciare ironia e umana pietas.

## DOMENICA 28 LUGLIO

### MIGNON È PARTITA

(Italia, 1988, 96') di **Francesca Archibugi**

**Cast:** Stefania Sandrelli, Micheline Presle, Leonardo Ruta, Massimo Dapporto, Daniela Morelli, Francesca Antonelli, Valentina Cervi

Per via di qualche problema con la giustizia, la quindicenne parigina Mignon viene mandata dai genitori a Roma, nel quartiere Flaminio, dove prende alloggio presso la famiglia Forbicioni e finisce per alternarne gli equilibri e provocare lo struggimento di uno dei loro figli, Giorgio, perdutamente innamorato di lei. Il notevole esordio di Francesca Archibugi supera le secche in cui sembrava essersi arenato certo cinema popolare italiano degli anni Ottanta per raccontare una realtà senza punti di riferimento attraverso lo sguardo adolescenziale. Straordinario il personaggio della madre interpretata da Stefania Sandrelli.

## MERCOLEDÌ 31 LUGLIO

### IL LADRO DI BAMBINI

(Italia/Francia, 1992, 134') di **Gianni Amelio**

**Cast:** Enrico Lo Verso, Valentina Scalici, Giuseppe Ieracitano, Renato Carpentieri, Florence Darel, Marina Golovine

Cinque David vinti (film, regia, produzione, musica, montaggio), più due David speciali per Valentina Scalici e Giuseppe Ieracitano, giovanissimi protagonisti insieme a Enrico Lo Verso, nella parte di un carabiniere che da Milano deve accompagnare in un istituto a Civitavecchia i due ragazzi, sottratti a una madre indegna. Aperto da una sequenza dura e agghiacciante (e ancora attuale), il road movie aspro e malinconico che entusiasma critica e pubblico si snoda attraverso tutta l'Italia, quella delle stazioni, delle pensioncine, dei diseredati, giù fino alla Calabria delle case costruite a metà, fino alla Sicilia. E al mare, che tutto stempera e abbraccia. Uno dei momenti magici del cinema italiano anni '90 (e uno dei pochi autentici eredi del neorealismo), scontro e poi incontro di caratteri, nascita degli affetti, tristezza degli addii.

## MERCOLEDÌ 3 LUGLIO

### BUTCH CASSIDY AND THE SUNDANCE KID (BUTCH CASSIDY)

(Stati Uniti, 1969, 110') di **George Roy Hill**

**Cast:** Robert Redford, Paul Newman, Katharine Ross, Strother Martin, Cloris Leachman, Sam Elliott

Pare che Sundance Kid abbia incontrato Butch Cassidy nel 1883 e che siano morti insieme in Bolivia nel 1908, assediati da agenti, sceriffi e militari; ma alcuni sostengono che in realtà non morirono e tornarono negli States. Il film di George Roy Hill tiene viva la leggenda e termina con un fermo immagine dei due (anti)eroi con la pistola in pugno. Piace poco ai critici di allora, perché mescolava western crepuscolare e commedia, musica moderna ("Raindrops Keep Falling on My Head" di Burt Bacharach, hit istantaneo) e nostalgia. Poi, è diventato un cult, soprattutto grazie all'incomparabile alchimia dei due protagonisti, Butch/Newman e il Kid/Redford, più ironico il primo (memorabili le esibizioni in bicicletta davanti a Etta/Katharine Ross) e più nervoso il secondo, entrambi sexy e vitali. Sette candidature, quattro Oscar® vinti, tra i quali la musica e la sceneggiatura di William Goldman.

## GIOVEDÌ 4 LUGLIO

### THE VERDICT (IL VERDETTO)

(Stati Uniti, 1982, 129') di **Sidney Lumet**

**Cast:** Paul Newman, Charlotte Rampling, Jack Warden, James Mason, Milo O'Shea

Un caso di malasanità: i parenti di una ragazza finita in coma durante un'anestesia fanno causa a un grande ospedale, che si avvale di un potente studio legale. Un collega passa il caso a Frank Galvin, che fu brillante ma ora è alcolizzato e si è ridotto ad andare a cercare clienti sui luoghi degli incidenti. E Galvin ritrova il suo senso di giustizia, rifiuta l'accomodamento economico offerto e va a processo. Nel 1982, Sidney Lumet dirige un solido legal thriller, sceneggiato da David Mamet dal romanzo di Barry Reed, e Paul Newman (scritturato inizialmente per la parte dell'avvocato della difesa, interpretato poi da James Mason) accetta il ruolo di Galvin, antieroino, piuttosto stropicciato all'inizio, ma poi deciso nella sua missione. Un nuovo classico, con un Newman indimenticabile e una Rampling conturbante come solo lei sa essere al cinema.

## SABATO 6 LUGLIO

### THE STING (LA STANGATA)

(Stati Uniti, 1973, 129') di **George Roy Hill**

**Cast:** Robert Redford, Paul Newman, Robert Shaw, Charles Durning, Eileen Brennan

Forse la più bella truffa vista al cinema, montata passo passo sotto i nostri occhi e scandita dai ragtime di Scott Joplin riadattati da Marvin Hamlisch. Una sala corse clandestina all'apparenza sofisticatissima: in realtà nient'altro che una scenografia di cartapesta che nasconde il nulla, allestita in pochi giorni dai soci per caso Johnny Hooker (giovane truffatore che ha ancora molto da imparare) e Henry Gondoroff (un artista del mestiere), per dare una lezione al boss del crimine Lonnegan, zoppo, iroso, spietato. Splendidi Newman e Redford: uno combatte l'alcol e sa maneggiare le carte come un dio, l'altro ha il vizio del gioco ed è sempre in fuga. Notevole anche Robert Shaw, nei panni del feroce boss. Dieci candidature e sette Oscar® vinti (compresi film e regia). "The Entertainer", scritta da Joplin nel 1902, fu in cima alle classifiche per settimane.

## MARTEDÌ 9 LUGLIO

### THE HUSTLER (LO SPACCONO)

(Stati Uniti, 1961, 140') di **Robert Rossen**

**Cast:** Paul Newman, Jackie Gleason, Piper Laurie, George C. Scott, Myron McCormick, Murray Hamilton, Michael Constantine, Jake LaMotta

Eddie "Fast" Felson ha un talento, il biliardo: a 125 è un campione e anche se si trova inaspettatamente davanti a una sfida a carambola finisce per vincerla. Perciò ha deciso, con il suo socio, di andare a New York per sfidare l'imbattibile Minnesota Fats. Arrogante, sicuro di sé, spaccone, Paul Newman in uno dei suoi ruoli chiave, forse loser, forse capace di maturare. Dal romanzo di Walter Tevis, un ritratto newyorkese secco, realistico, efficace, magnificamente fotografato in bianco e nero da Eugene Shciffan (Oscar®, come all'art direction). Rossen sta addosso ai personaggi, e al biliardo. Notevoli il cinico George C. Scott e Jackie Gleason, l'inappuntabile Minnesota, che non si sporca le mani con i soldi. 25 anni dopo, Tevis scrive un sequel, *il colore dei soldi*, che nel 1986 diventa il film di Scorsese che racconta la storia di Eddie (ancora Paul Newman), che torna al biliardo dopo aver incontrato un giovane "spaccone", interpretato da Tom Cruise.

## MERCOLEDÌ 10 LUGLIO

### THE COLOR OF MONEY (IL COLORE DEI SOLDI)

(Stati Uniti, 1986, 119') di **Martin Scorsese**

**Cast:** Paul Newman, Tom Cruise, Mary Elizabeth Mastrantonio, John Turturro, Helen Shaver, Forest Whitaker, Iggy Pop, Bill Cobbs, Robert Agins, Alvin Anastasia, Vito D'Ambrosio, Grady Mathews, Jerry Piller, Richard Price, Bruce A. Young

Fast Eddie Felson, vent'anni dopo, non è più "lo spaccone" di un tempo, vende liquori e ha abbandonato il biliardo. Finché non vede giocare Vincent, giovane, esuberante, sfacciato, troppo sicuro di sé. E lo convince a mettersi in società con lui e a partire per un giro di scommesse. Dopo una commedia acidissima, surreale e a basso costo (*Fuori orario*), Scorsese, basandosi sul romanzo di Walter Tevis, gira una sfida tra star e stili: Paul Newman (che finalmente vince un Oscar®) e Tom Cruise (che gioca davvero le sue partite). Film elettrico e malinconico.

## LUNEDÌ 22 LUGLIO

### THE LONG, HOT SUMMER (LA LUNGA ESTATE CALDA)

(Stati Uniti, 1958, 117') di **Martin Ritt**

**Cast:** Orson Welles, Paul Newman, Joanne Woodward, Lee Remick, Anthony Franciosa, Angela Lansbury, Richard Anderson, Bill Walker, Sarah Marshall

Tre racconti di William Faulkner mixati insieme dagli sceneggiatori Irvng Ravetch e Harriet Frank jr danno origine a un ritratto di famiglia americano southern, di conflitti, attrazioni, potere: Ben Quick, un aitante vagabondo che si porta appresso la fama di piromane, arriva in autostop in una cittadina del Mississippi dove quasi tutto pare appartenere al patriarca Will Varner, che finisce per assumerlo come commesso del suo emporio e vede di buon occhio un matrimonio con la figlia Clara. Rivalità, tra il figlio di Varner e Ben, e tensione sessuale tra Ben e Clara: un mélo sudista con influenze di Tennessee Williams, colorato, un po' morboso, con il dilagante Varner di Orson Welles e i migliori giovani dell'Actors Studio: Joanne Woodward, Anthony Franciosa, Lee Remick e, su tutti, Paul Newman come Ben Quick. Woodward e Newman si sposarono l'anno dopo.

## GIOVEDÌ 25 LUGLIO

### ALL THE PRESIDENT'S MEN

#### (TUTTI GLI UOMINI DEL PRESIDENTE)

(Stati Uniti, 1976, 138') di **Alan J. Pakula**

**Cast:** Dustin Hoffman, Robert Redford, Jack Warden, Martin Balsam, Hal Holbrook, Jason Robards, Jane Alexander, Meredith Baxter

La notte del 17 giugno 1972, vennero arrestati cinque uomini che si erano introdotti nella sede del Partito Democratico del complesso Watergate di Washington. Durante l'udienza in tribunale, Bob Woodward, giovane reporter del Washington Post, scopre che uno di loro fa capo alla Cia e decide di indagare, con il consenso del direttore del giornale Ben Bradlee. Con lui lavora un altro cronista, Carl Bernstein. Robert Redford e Dustin Hoffman, superattivi, nervosi, coraggiosi, a volte litigiosi, danno corpo ai giornalisti che con il loro lavoro portarono all'esplosione dello scandalo Watergate e alle dimissioni del presidente Nixon nel 1974, in uno dei film chiave sulla tradizione del giornalismo investigativo americano. Secco, dinamico, percorso da ombre e sospetti, diretto da Alan J. Pakula (specialista in paranoia), sceneggiato da William Goldman, che vince uno dei quattro Oscar® (un altro a Jason Robards nella parte di Bradlee).

## VENERDÌ 26 LUGLIO

### THE GREAT GATSBY (IL GRANDE GATSBY)

(Stati Uniti, 1974, 132') di **Jack Clayton**

**Cast:** Robert Redford, Mia Farrow, Bruce Dern, Karen Black, Sam Waterston, Scott Wilson, Patsy Kensit

Una delle quattro versioni del capolavoro di Francis Scott Fitzgerald, dopo quella perduta del 1926 di Herbert Brenon e quella del 1949 di Elliott Nugent con Alan Ladd e prima del film di Baz Luhrman con Leonardo DiCaprio. Sceneggiatura di Francis Ford Coppola (che però ha sostenuto sia stata sottoutilizzata) e regia di Jack Clayton. Robert Redford è Jay Gatsby, il giovane povero diventato ricco in maniera equivoca, che continua a guardare dalla sua villa a Long Island la terra di là dal braccio di mare dove trascorre le estati Daisy, la ragazza ricca che ha sempre amato e che ha sposato un altro, interpretata da Mia Farrow. Storia d'amore, di classi, del malinconico infrangersi (già negli anni '20) del Sogno americano, narrata da un osservatore che potrebbe essere lo scrittore. Notevoli, fino a rubare la scena alle star, i due coprotagonisti sfrenati: Karen Black e Bruce Dern.

LUNEDÌ 29 LUGLIO

## THREE DAYS OF THE CONDOR (I TRE GIORNI DEL CONDOR)

(Stati Uniti, 1975, 117') di **Sidney Pollack**

**Cast:** Robert Redford, Faye Dunaway, Cliff Robertson, Max von Sydow, John Houseman

Joseph Turner, giovane "lettore" in quello che sembra un tranquillo istituto di ricerca ed è in realtà un ufficio della Cia dove si studiano documenti e libri da tutto il mondo, esce dalla porta sul retro per andare a comprare il pranzo e, quando ritorna, trova tutti i colleghi trucidati. Comincia così la fuga del Condor (il suo nome in codice), e le sue affannate telefonate ai capi della sezione, i suoi sospetti. Incontra una fotografa gentile, intravede un algido killer europeo. Uno dei grandi film sulla paranoia americana anni '70, dove ogni angolo nasconde un pericolo, ogni volto un nemico. Magnifica la coppia Robert Redford con gli occhiali e la giacca di velluto a coste e Faye Dunaway malinconica, che si dibatte nel pessimismo cosmico costruito da Pollack e dai suoi sceneggiatori Lorenzo Semple e David Rayfiel. Film sul dubbio, sulla minaccia, dove non esiste la verità.

MARTEDÌ 30 LUGLIO

## THE WAY WE WERE (COME ERAVAMO)

(Stati Uniti, 1973, 118') di **Sidney Pollack**

**Cast:** Robert Redford, Barbra Streisand, Viveca Lindfors, Bradford Dillman, Lois Chiles, Patrick O'Neal

Hubbell, wasp, ricco, con il dono della scrittura, e Katie, ebrea, marxista, combattiva, s'incontrano al college, si rivedono e s'innamorano verso la fine della Seconda guerra mondiale, si sposano ma sono troppo diversi e, con rimpianto, si lasciano. Una figura femminile all'avanguardia e un perdente stile Fitzgerald al centro di una delle più belle storie d'amore degli anni '70, sceneggiata da Arthur Laurents dal suo romanzo e diretta da Sidney Pollack con malinconia struggente e grande affetto per i due protagonisti: l'ardente scene-stealer Barbra Streisand (Oscar® alla canzone "The Way We Were" di Marvin Hamlisch) e Robert Redford in un intenso sottotono (da manuale il suo volto, tra imbarazzo e piacere, quando il professore legge ad alta voce il suo saggio). Sullo sfondo serpeggiano foschi fascismo, maccarthismo, segregazionismo, guerra del Vietnam.

Prodotto da



Promosso da



CINECITTÀ



Partner Istituzionali



In collaborazione con



Sponsor tecnici

