

A man with a beard is lying in a field of tall, golden-brown grass. He is looking upwards with his hands raised, as if reaching for something or feeling the sun. The lighting is warm and golden, suggesting late afternoon or early morning. The background is a soft-focus field of similar grass.

CASA DEL CINEMA

1 AGOSTO - 8 SETTEMBRE
2024



Proiezioni gratuite

→ INFORMAZIONI UTILI

Le proiezioni presso il Teatro Ettore Scola, l'arena all'aperto della Casa del Cinema attiva nei mesi di giugno, luglio, agosto e settembre, sono **gratuite fino a esaurimento posti disponibili**. Tutti i film sono in lingua originale con sottotitoli, le eccezioni saranno comunicate.

In caso di maltempo, le proiezioni, ove possibile, si svolgeranno nella Sala Cinecittà che dispone di oltre 100 posti per il pubblico (l'accesso in sala sarà gratuito previo ritiro coupon).

ORARI

L'infopoint della Casa del Cinema sarà aperto con i seguenti orari:
dal lunedì alla domenica dalle ore 10 alle ore 22.

Durante la proiezione è obbligatorio tenere i telefoni cellulari rigorosamente spenti. Sarà in funzione un controllo anti-pirateria. È severamente vietato effettuare riprese audio-video con qualsiasi tipo di apparecchiatura. I contravventori saranno allontanati e denunciati per violazione delle norme anti-pirateria.

Per info e aggiornamenti: www.casadelcinema.it



→ PROGRAMMA

TEATRO ALL'APERTO ETTORE SCOLA ORE 21

GIOVEDÌ 1° AGOSTO | SUMMER TALES
ROMAN HOLIDAY (VACANZE ROMANE)

VENERDÌ 2 AGOSTO | SUMMER TALES
UN SACCO BELLO

SABATO 3 AGOSTO | VITE STRAORDINARIE
RAGING BULL (TORO SCATENATO)

DOMENICA 4 AGOSTO | VITE STRAORDINARIE
IL DIVO

LUNEDÌ 5 AGOSTO | SUMMER TALES
THE GRADUATE (IL LAUREATO)

MARTEDÌ 6 AGOSTO | SUMMER TALES
IL SORPASSO

MERCOLEDÌ 7 AGOSTO | VITE STRAORDINARIE
BOHEMIAN RHAPSODY

GIOVEDÌ 8 AGOSTO | VITE STRAORDINARIE
ENNIO

VENERDÌ 9 AGOSTO | SUMMER TALES
MORTE A VENEZIA

SABATO 10 AGOSTO | SUMMER TALES
THE SEVEN YEAR ITCH (QUANDO LA MOGLIE È IN VACANZA)

DOMENICA 11 AGOSTO | SUMMER TALES
IO NON HO PAURA

LUNEDÌ 12 AGOSTO | VITE STRAORDINARIE
HITCHCOCK

MARTEDÌ 13 AGOSTO | VITE STRAORDINARIE
SAVING MR. BANKS

MERCOLEDÌ 14 AGOSTO | SUMMER TALES
BERGMAN ISLAND (SULL'ISOLA DI BERGMAN)

GIOVEDÌ 15 AGOSTO | SUMMER TALES
PRANZO DI FERRAGOSTO

VENERDÌ 16 AGOSTO | VITE STRAORDINARIE
ELIZABETH

SABATO 17 AGOSTO | VITE STRAORDINARIE
THE QUEEN (THE QUEEN - LA REGINA)

DOMENICA 18 AGOSTO | VITE STRAORDINARIE
THE IRON LADY

LUNEDÌ 19 AGOSTO | SUMMER TALES
ESTATE VIOLENTA

MARTEDÌ 20 AGOSTO | SUMMER TALES
MOONRISE KINGDOM (MOONRISE KINGDOM - UNA FUGA D'AMORE)

MERCOLEDÌ 21 AGOSTO | VITE STRAORDINARIE
FRANCESCO

GIOVEDÌ 22 AGOSTO | VITE STRAORDINARIE
FRIDA

VENERDÌ 23 AGOSTO | SUMMER TALES
TO CATCH A THIEF (CACCIA AL LADRO)

SABATO 24 AGOSTO | VITE STRAORDINARIE
IL CASO MATTEI

DOMENICA 25 AGOSTO | VITE STRAORDINARIE
AT ETERNITY'S GATE (VAN GOGH - SULLA SOGLIA DELL'ETERNITÀ)

LUNEDÌ 26 AGOSTO | STORIE DI LIBRI
THE GHOST WRITER (L'UOMO NELL'OMBRA)

MARTEDÌ 27 AGOSTO | VITE STRAORDINARIE
HAMMAMET

MERCOLEDÌ 28 AGOSTO | VITE STRAORDINARIE
QUI RIDO IO

GIOVEDÌ 29 AGOSTO | STORIE DI LIBRI
THE HELP

VENERDÌ 30 AGOSTO | VITE STRAORDINARIE
IL TRADITORE

SABATO 31 AGOSTO | STORIE DI LIBRI
DEAD POETS SOCIETY (L'ATTIMO FUGGENTE)

DOMENICA 1 SETTEMBRE | VITE STRAORDINARIE
CAPOTE (TRUMAN CAPOTE - A SANGUE FREDDO)

LUNEDÌ 2 SETTEMBRE | STORIE DI LIBRI
FINDING FORRESTER (SCOPRENDO FORRESTER)

MARTEDÌ 3 SETTEMBRE | RADIO DAYS
RADIOFRECCIA

MERCOLEDÌ 4 SETTEMBRE | STORIE DI LIBRI
THE BOOKSHOP (LA CASA DEI LIBRI)

GIOVEDÌ 5 SETTEMBRE | RADIO DAYS
AMERICAN GRAFFITI

VENERDÌ 6 SETTEMBRE | RADIO DAYS
THE KING'S SPEECH (IL DISCORSO DEL RE)

SABATO 7 SETTEMBRE | RADIO DAYS
I CENTO PASSI

DOMENICA 8 SETTEMBRE | STORIE DI LIBRI
FAHRENHEIT 451

Il programma potrebbe subire delle variazioni



→ SUMMER TALES

GIOVEDÌ 1° AGOSTO

ROMAN HOLIDAY (VACANZE ROMANE)

(Stati Uniti, 1953, 119') di **William Wyler**

Cast: Gregory Peck, Audrey Hepburn, Eddie Albert, Hartley Power, Harcourt Williams, Margaret Rawlings, Tullio Carminati, Paolo Carlini

Comprare un paio di sandali, mangiare un gelato, tagliarsi i capelli da un parrucchiere che poi vi invita a ballare sul Tevere: ecco cosa fare a Roma se si è turiste ventenni e sole. Ma Anna non è una turista normale: Anna è una principessa che si è stancata della rigida etichetta del viaggio diplomatico e una sera fugge dal palazzo nel quale è ospitata per andare in giro per la città. Dove incontra un giornalista che in un primo momento medita uno scoop. Audrey Hepburn diventa una star nella romantic comedy diretta da William Wyler e scritta da Dalton Trumbo, tenerissima, tutt'altro che turistica. Anche la Vespa Piaggio del coprotagonista Gregory Peck diventa una star.

VENERDÌ 2 AGOSTO

UN SACCO BELLO

(Italia, 1980, 93') di **Carlo Verdone**

Cast: Carlo Verdone, Mario Brega, Maria Mizar, Renato Scarpa, Veronica Miriel, Isabella De Bernardi, Sandro Ghiani, Luciano Bonanni, Filippo Ciro

Tre storie ambientate nella Roma assolata e deserta d'agosto: Enzo vorrebbe partire per la Polonia con l'amico Sergio ma un imprevisto lo trattiene; Leo ospita nella sua casa una turista spagnola rimasta senza alloggio; l'hippy Ruggero deve trascorrere qualche ora nell'abitazione di campagna di famiglia. L'esordio alla regia di Verdone, che porta sullo schermo alcune sue macchiette teatrali e televisive, è ormai parte del nostro patrimonio collettivo: battute mandate a memoria, tormentoni linguistici che hanno fatto epoca e, al fondo, un torpore malinconico che controbilancia l'enfasi satirica e grottesca.

→ SUMMER TALES

LUNEDÌ 5 AGOSTO

THE GRADUATE (IL LAUREATO)

(Stati Uniti, 1967, 106') di **Mike Nichols**

Cast: Dustin Hoffman, Anne Bancroft, Katharine Ross, Norman Fell, William Daniels, Murray Hamilton, Elizabeth Wilson, Brian Avery, Walter Brooke, Alice Ghostley, Buck Henry, Richard Dreyfuss

Tornato a casa durante la torrida estate californiana, il neolaureato Benjamin Braddock incontra la matura, affascinante e disillusa signora Robinson: inizia con lei una relazione clandestina, ma forse il vero amore si nasconde da un'altra parte. La regia invisibile di Mike Nichols, le interpretazioni di Dustin Hoffman e Anne Bancroft, le canzoni di Simon & Garfunkel: tutto contribuisce a trasformare questo film in un classico senza tempo, capace di fotografare i tormenti di una generazione in bilico fra la rigidità delle tradizioni e le nuove libertà e i nuovi costumi di un mondo in rapido cambiamento.

MARTEDÌ 6 AGOSTO

IL SORPASSO

(Italia, 1962, 108') di **Dino Risi**

(versione originale con sottotitoli in inglese)

Cast: Vittorio Gassman, Jean-Louis Trintignant, Catherine Spaak, Luciana Angiolillo, Claudio Gora, Luigi Zerbini, Linda Sini, Corrado Olmi, Nando Angelini

Un incontro casuale, una coppia eccentrica e male assortita: Bruno, maturo, strafottente, ruspante, sicuro di sé, e Roberto, studente di legge, timido, riflessivo, educato. Partono insieme il giorno di ferragosto, sulla rombante Lancia Aurelia B24 di Bruno, da Roma verso Castiglione. Dino Risi mette un punto fermo alla commedia all'italiana con un film vorticoso e tagliente, comico e aspro, uno spaccato unico e itinerante di psicologie e fisionomie, di vizi e disastri. Alchimia perfetta tra Vittorio Gassman e Jean-Louis Trintignant.

→ SUMMER TALES

VENERDÌ 9 AGOSTO MORTE A VENEZIA

(Italia/Francia/Stati Uniti, 1971, 130') di **Luchino Visconti**

Cast: Dirk Bogarde, Romolo Valli, Marisa Berenson, Carole André, Björn Andrésen, Silvana Mangano, Franco Fabrizi, Leslie French

1911: giunto a Venezia per passare le vacanze estive, il compositore tedesco Gustav von Aschenbach (Bogarde, eccezionale) rimane ammaliato dal fascino magnetico e androgino del giovane Tadzio. Visconti adatta l'omonimo capolavoro di Thomas Mann, operando qualche cambiamento ma mantenendone intatto il cuore della riflessione sul ruolo dell'artista, sulle trappole repressive della civiltà borghese e sulla forza incontrollabile dell'amore e del desiderio. Il tutto immerso nel tempo immobile dell'interiorità del protagonista, un artista prigioniero del mito della contemplazione della bellezza.

SABATO 10 AGOSTO THE SEVEN YEAR ITCH (QUANDO LA MOGLIE È IN VACANZA)

(Stati Uniti, 1955, 105') di **Billy Wilder**

Cast: Marilyn Monroe, Tom Ewell, Evelyn Keyes, Sonny Tufts

Con la moglie e il figlioletto in vacanza, il cinquantenne Richard Sherman si prepara ad affrontare l'estate newyorchese: a renderla più bollente del dovuto ci penserà l'incontro con una modella bellissima che inevitabilmente gli sconvolgerà la vita. Forse nessun'altra opera ha contribuito a creare il mito immortale di Marilyn Monroe più di *Quando la moglie è in vacanza*: la scena in cui il vento della sotterranea le solleva la gonna è ormai parte dell'immaginario collettivo. E il film rimane tuttora una riflessione geniale (e sommamente divertente) su una classe media incapace di fuggire dalla prigione dei ruoli sociali.

→ SUMMER TALES

DOMENICA 11 AGOSTO IO NON HO PAURA

(Italia, 2003, 108') di **Gabriele Salvatores**

(versione originale con sottotitoli in inglese)

Cast: Giuseppe Cristiano, Mattia Di Pierro, Aitana Sánchez-Gijón, Diego Abatantuono, Dino Abbrescia, Susy Sanchez, Antonella Stefanucci

In Puglia, nell'estate torrida e afosa del 1978, il piccolo Michele, dieci anni e una voglia di vivere incontenibile, scopre per caso che il coetaneo Filippo è tenuto prigioniero in una buca sormontata solo da un coperchio di lamiera: è l'inizio di una serie di eventi, dolorosi e amari, che li porteranno a crescere prematuramente. L'omonimo bestseller di Niccolò Ammaniti è materia fertile per l'immaginazione di Salvatores, che può trasformare un racconto di formazione in una fiaba nera che mette a confronto lo sguardo dei bambini con le regole spietate e incomprensibili del mondo degli adulti.

MERCOLEDÌ 14 AGOSTO BERGMAN ISLAND (SULL'ISOLA DI BERGMAN)

(Francia/Belgio/Germania/Svezia, 2021, 112') di **Mia Hansen-Løve**

Cast: Vicky Krieps, Tim Roth, Mia Wasikowska, Anders Danielsen Lie

Tony (Tim Roth) e Chris (Vicky Krieps) sono entrambi registi, compagni nella vita e rivali nella professione. Per trovare nuova ispirazione, decidono di passare l'estate sull'isola di Fårö, in Svezia, dove il grande Ingmar Bergman girò sei dei suoi capolavori e visse la seconda metà della sua vita. Ed è proprio Bergman il nume tutelare di un film che riflette sul senso della creazione e su come il rapporto tra arte e vita riverbera nei contrasti tra razionalità ed emotività e tra pubblico e privato. Con una nota autobiografica, perché la regista rievoca tra le righe il suo rapporto col collega Olivier Assayas.

→ SUMMER TALES

GIOVEDÌ 15 AGOSTO

PRANZO DI FERRAGOSTO

(Italia, 2008, 75') di **Gianni Di Gregorio**

Cast: Gianni Di Gregorio, Grazia Cesarini Sforza, Maria Cali, Marina Cacciotti, Valeria De Franciscis

Sembra quasi una cittadina di provincia l'assolata Roma che Gianni Di Gregorio racconta per il suo esordio alla regia. Un luogo d'altri tempi, uno spazio amichevole e accogliente dove la bonomia e il sorriso stemperano la grettezza e il cinismo, popolato da una galleria di personaggi irresistibili. Come la matrona ingioiellata che tartassa il protagonista, costretto dalla circostanze a ospitare quattro signore anziane il giorno del pranzo ferragostano. Un incontro che scaturisce dal caso e che invece finirà per cambiargli la vita.

LUNEDÌ 19 AGOSTO

ESTATE VIOLENTA

(Italia/Francia, 1959, 104') di **Valerio Zurlini**

(versione originale con sottotitoli in inglese)

Cast: Eleonora Rossi Drago, Jean-Louis Trintignant, Jacqueline Sassard, Enrico Maria Salerno, Lilla Brignone, Raf Mattioli, Federica Ranchi, Cathia Caro

Riccione, 1943: Carlo (Jean-Louis Trintignant), studente universitario e figlio del gerarca fascista Ettore (Enrico Maria Salerno), inizia a frequentare la vedova Roberta (Eleonora Rossi Drago). Il loro tormentato idillio, però, rischia di essere compromesso dall'imminente caduta del Duce e dai conseguenti sconvolgimenti politici e sociali. Al secondo lungometraggio, Zurlini dirige un melodramma esemplare che supera la lezione del neorealismo in favore di un linguaggio più moderno, debitore tanto di influenze letterarie quanto della libertà d'invenzione del cinema francese del tempo.

→ SUMMER TALES

MARTEDÌ 20 AGOSTO

MOONRISE KINGDOM

(MOONRISE KINGDOM - UNA FUGA D'AMORE)

(Stati Uniti, 2012, 94') di **Wes Anderson**

Cast: Edward Norton, Bruce Willis, Bill Murray, Frances McDormand, Tilda Swinton, Jared Gilman, Wes Anderson, Kara Hayward

Nel New England di metà anni Sessanta, i dodicenni innamorati Sam e Suzy intraprendono una fuga nella natura che è anche un atto di ribellione nei confronti del mondo ostile degli adulti e della società repressiva e incravattata dell'epoca. I temi dell'innocenza e del desiderio di libertà vengono raccontati da Wes Anderson col suo tipico stile colorato e raffinatissimo capace d'immergere le vicende in un alone fiabesco. E, come al solito, il regista racconta personaggi che vivono in uno stato di adolescenza perenne, senza giudicarli e senza quella freddezza di toni che gli è stata spesso rimproverata.

VENERDÌ 23 AGOSTO

TO CATCH A THIEF (CACCIA AL LADRO)

(Stati Uniti, 1955, 107') di **Alfred Hitchcock**

Cast: Cary Grant, Grace Kelly, Jessie Royce Landis

Sulla Costa Azzurra, tra la spiaggia dell'Hotel Carlton di Cannes, le colline circostanti, il centro di Nizza e i tornanti della Grande Corniche, Hitchcock imbastisce una commedia thriller a sfondo molto romantico, dove l'ex ladro di gioielli Robie (detto il Gatto), mentre dà la caccia a qualcuno che pratica l'arte del furto spacciandosi per lui, rimane intrappolato da una ricca e seducente fanciulla americana. Gelida, in apparenza, ma capace di baciarti sulla bocca poco dopo averti conosciuto: Grace Kelly incastra Cary Grant, nel meccanismo sofisticato e perfetto messo in moto da Hitch. Che qui perse la sua bionda preferita, che sposò Ranieri di Monaco.

→ VITE STRAORDINARIE

SABATO 3 AGOSTO

RAGING BULL (TORO SCATENATO)

(Stati Uniti, 1980, 129') di **Martin Scorsese**

Cast: Robert De Niro, Cathy Moriarty, Joe Pesci, Frank Vincent, Nicholas Colasanto, Theresa Saldana, Frank Adonis, Mario Gallo, Frank Topham

Quando un pugile si allena allo specchio, tirando e schivando con la sua immagine riflessa, si dice che sta 'boxando con l'ombra'. L'espressione è così bella che ci porta inevitabilmente a vedervi impresse allusioni metaforiche: anche se sul ring ci si scazzotta in due, il pugile è sempre solo con se stesso, lui e il proprio lato oscuro. La figura epica e turbolenta di Jake LaMotta porta, sul proprio corpo martoriato, decenni di cinema sulla boxe, distillando alla perfezione la vena ostinata e disperata dei suoi protagonisti. "Bob si guarda allo specchio e ripete il discorso di *Fronte del porto*. Era l'immagine di qualcuno che aveva superato prove terribili, che aveva sofferto e fatto soffrire quelli che gli erano vicini, e che attraverso tutto questo era arrivato a una sorta di pace con se stesso e con il mondo" (Martin Scorsese).

DOMENICA 4 AGOSTO

IL DIVO

(Italia, 2008, 110') di **Paolo Sorrentino**

(versione originale con sottotitoli in inglese)

Cast: Toni Servillo, Anna Bonaiuto, Giulio Bosetti, Flavio Bucci, Carlo Buccirosso, Giorgio Colangeli, Alberto Cracco, Piera Degli Espositi, Paolo Graziosi

La spettacolare vita di Giulio Andreotti, recita il sottotitolo del film. Ed è proprio lo stile sovrecitato di Sorrentino a creare una sorta di contrappeso all'esistenza routinaria, grigia e monotona del leader democristiano (magistralmente interpretato da Toni Servillo), ritratto nei giorni che vanno dalla fine del suo ultimo mandato governativo (1992) all'inizio del processo per mafia in cui fu imputato. Uno dei film fondamentali del cinema italiano del nuovo millennio, capace di trascendere il dato biografico per farsi ritratto di un'intera parentesi storica e politica: quella dell'Italia della Prima Repubblica.

→ VITE STRAORDINARIE

MERCOLEDÌ 7 AGOSTO

BOHEMIAN RHAPSODY

(Stati Uniti, 2018, 135') di **Bryan Singer**

Cast: Rami Malek, Lucy Boynton, Gwilym Lee, Ben Hardy, Joe Mazzello, Aidan Gillen

Per raccontare la vita di Freddie Mercury, leader e frontman dei Queen, musicista geniale e icona LGBTQ+, Singer si tiene perfettamente in equilibrio tra biografia e mito. Verità (la straordinaria ricostruzione dell'esibizione a Wembley durante il Live Aid) e leggenda (la genesi del brano che dà il titolo al film) vanno a braccetto in modo che tra arte e vita si crei un legame indissolubile, con le seduzioni della prima che s'intrecciano alle sfide della seconda. E la travagliata odissea produttiva (che portò al licenziamento del regista a fine riprese) non inficia minimamente il risultato.

GIOVEDÌ 8 AGOSTO

ENNIO

(Italia, 2022, 150') di **Giuseppe Tornatore**

(versione originale con sottotitoli in inglese)

Con: Ennio Morricone, Giuseppe Tornatore, Carlo Verdone, Clint Eastwood, Quentin Tarantino, Oliver Stone, Roland Joffé, Hans Zimmer, Barry Levinson, Dario Argento, Bernardo Bertolucci, John Williams

Che il documentario dedicato da Giuseppe Tornatore al genio di Ennio Morricone non sia un omaggio piatto e convenzionale lo dimostrano le prime scene, capaci di cogliere la quotidiana intimità di uno dei più grandi compositori della storia del cinema, ripreso nel momento in cui si prodiga nei quotidiani esercizi ginnici mattutini. Mentre col passare dei minuti emergono l'unicità e il talento rivoluzionario di Morricone, la sua grande statura umana così come la straordinaria ricchezza della sua ispirazione, a suo agio sia con le grandi sinfonie orchestrali che con lo sperimentalismo da avanguardia.

→ VITE STRAORDINARIE

LUNEDÌ 12 AGOSTO

HITCHCOCK

(Stati Uniti, 2012, 98') di **Sacha Gervasi**

Cast: Anthony Hopkins, Helen Mirren, Scarlett Johansson, Toni Collette, Danny Huston, Jessica Biel, Michael Stuhlbarg, James D'arcy, Michael Wincott

Ritratto di Alfred Hitchcock (magistralmente impersonato da Anthony Hopkins) ai tempi della lavorazione del leggendario *Psycho*: la megalomania paranoide, il genio inquieto, la golosità irrefrenabile, la fervida immaginazione che lo porta a fantasticare sulle imprese del serial killer Ed Gein, figura a cui s'ispira il protagonista del film che sta realizzando. E soprattutto il suo rapporto con la moglie Alma Reville (una straordinaria Helen Mirren), che sa comprenderlo, completarlo e guidarlo quando necessario. Sullo sfondo, il ritratto di una società in cambiamento, pronta a rivedere la sua morale e i suoi costumi.

MARTEDÌ 13 AGOSTO

SAVING MR. BANKS

(Stati Uniti/Regno Unito/Australia, 2013, 129') di **John Lee Hancock**

Cast: Emma Thompson, Tom Hanks, Colin Farrell, Paul Giamatti, Jason Schwartzman, Bradley Whitford

La scrittrice australiana Pamela Lyndon Travers (Emma Thompson) arriva a Hollywood per discutere col leggendario Walt Disney (Tom Hanks) l'adattamento cinematografico del suo romanzo "Mary Poppins". Il viaggio diventa anche l'occasione per ripensare alla sua vita e a tutte quelle persone che hanno ispirato la creazione dei personaggi del libro. La biografia di una scrittrice amatissima in tutto il mondo si trasforma in una riflessione ad ampio spettro sul modo in cui l'arte rubi sempre qualcosa alla vita per poi nobilitarla e su come l'immaginazione aiuti a comprendere davvero la realtà.

→ VITE STRAORDINARIE

VENERDÌ 16 AGOSTO

ELIZABETH

(Regno Unito, 1998, 124') di **Shekhar Kapur**

Cast: Cate Blanchett, Geoffrey Rush, Christopher Eccleston, Joseph Fiennes, Richard Attenborough, Fanny Ardant, Eric Cantona, Vincent Cassel, Kathy Burke, Edward Hardwicke, Emily Mortimer, John Gielgud, Liz Giles, Rod Culbertson, Paul Fox

Figlia di Enrico VIII, la testarda e ingenua Elisabetta ascende al trono d'Inghilterra, rinuncia all'amore e si dimostra una sovrana astuta e spietata, capace di guidare la sua nazione tra le ombre di una delle sue epoche più turbolente. Attraverso la biografia di colei che passò alla storia come la «Regina Vergine» (interpretata da una magnifica Cate Blanchett), il film diventa una riflessione lucida e complessa sul potere e il sacrificio, raccontata con toni a metà fra il dramma shakespeariano e il romanzo ottocentesco. E, fra tumulti e tradimenti, fa emergere una chiara visione della Storia come lotta per la supremazia.

SABATO 17 AGOSTO

THE QUEEN (THE QUEEN - LA REGINA)

(Regno Unito, 2006, 102') di **Stephen Frears**

Cast: Helen Mirren, Michael Sheen, James Cromwell, Helen McCrory, Alex Jennings, Roger Allam, Sylvia Syms

I tormentati giorni successivi alla tragica morte di Lady Diana impongono al premier Tony Blair di confrontarsi con la regina Elisabetta (Helen Mirren, magnifica) e cercare di persuaderla ad abbandonare l'inopportuna cortina di silenzio dietro alla quale si è trincerata la famiglia reale. Affidandosi alla penna affilata dello sceneggiatore Peter Morgan, Frears racconta il delicato equilibrio tra immagine pubblica e vita privata e mette elegantemente in scena il contrasto tra l'anacronistico ritualismo dei protocolli aristocratici e le esigenze più complesse e pragmatiche della vita politica.

→ VITE STRAORDINARIE

DOMENICA 18 AGOSTO

THE IRON LADY

(Regno Unito, 2011, 105') di **Phyllida Lloyd**

Cast: Meryl Streep, Jim Broadbent, Olivia Colman, Roger Allam, Susan Brown, Nick Dunning, Nicholas Farrell, Iain Glen, Richard E. Grant, Anthony Head, Harry Lloyd

Malata di Alzheimer, l'anziana Margaret Thatcher si è ormai ritirata a vita privata. La sua mente, però, non riesce a liberarsi dei ricordi del passato: cresciuta in una famiglia modesta, si era appassionata alla vita politica, aveva sfidato il maschilismo imperante ed era stata eletta Primo ministro. Alla regista Phyllida Lloyd e alla sceneggiatrice Abi Morgan non interessa giudicare le scelte politico/ideologiche di una grande personalità del Novecento ma raccontare con partecipazione la vicenda esemplare di una self made woman. E permettere così a Meryl Streep di mostrare nuovamente tutta la sua grandezza.

MERCOLEDÌ 21 AGOSTO

FRANCESCO

(Italia, 1989, 158') di **Liliana Cavani**

Cast: Mickey Rourke, Helena Bonham Carter, Andréa Ferréol

Ventitré anni dopo *Francesco di Assisi*, con Lou Castel, Liliana Cavani torna a raccontare il santo di Assisi. Questa volta, il volto e il corpo sono quelli – statuari – di Mickey Rourke, ma il punto di vista rimane profondamente laico e ancorato alla concretezza delle azioni. La parabola di progressiva spoliazione dai beni materiali diventa quindi occasione per riflettere su una crisi che è anzitutto contemporanea, spirituale prima che religiosa: Francesco è un uomo che sceglie di esiliarsi dal mondo per abbracciare un'ideale di solidarietà senza compromessi e vivere alla periferia con tutti gli umiliati e offesi.

→ VITE STRAORDINARIE

GIOVEDÌ 22 AGOSTO

FRIDA

(Canada/Messico/Stati Uniti, 2002, 123') di **Julie Taymor**

Cast: Salma Hayek, Alfred Molina, Valeria Golino, Ashley Judd, Mía Maestro, Roger Rees, Edward Norton, Geoffrey Rush

Come rappresentare il genio di Frida Kahlo (1907-1954), una delle pittrici più amate, studiate e citate di tutto il Novecento? Una risposta efficace l'ha data la regista Julie Taymor: girare un film che ne ricrei lo stile immaginifico, onirico e simbolico e trasfigurarne l'esistenza in un racconto che ha la forza evocativa della biografia e i colori vividi e sgargianti di un balletto fantastico e surrealista. Al resto ci pensa l'interpretazione di Salma Hayek, capace d'identificarsi talmente nel personaggio da restituirne il dolore e il coraggio di sfidare i tabù di un'epoca spesso indifferente alla condizione femminile.

SABATO 24 AGOSTO

IL CASO MATTEI

(Italia, 1972, 116') di **Francesco Rosi**

Cast: Gian Maria Volonté, Luigi Squarzina, Peter Baldwin, Gianfranco Ombuen, Edda Ferronao, Franco Graziosi, Elio Jotta, Accursio Di Leo, Giuseppe Lo Presti

A dieci anni dalla scomparsa del presidente dell'Eni, Rosi ne ripercorre la carriera e studia le ipotesi sul misterioso incidente aereo che ne causò la morte. Un vibrante e complesso film-inchiesta, costruito con un percorso non lineare e animato dall'interpretazione anti mimetica di Volonté. "È come se l'ingegner Mattei perforasse non solo il sottosuolo per estrarne metano e petrolio, ma la coscienza della nazione, risvegliandola e mobilitandola" (Ugo Casiraghi). Palma d'Oro a Cannes, ex aequo con *La classe operaia va in paradiso*.

→ VITE STRAORDINARIE

DOMENICA 25 AGOSTO

AT ETERNITY'S GATE

(VAN GOGH – SULLA SOGLIA DELL'ETERNITÀ)

(Stati Uniti, 2019, 120') di **Julian Schnabel**

Cast: Willem Dafoe, Rupert Friend, Oscar Isaac, Mathieu Amalric, Emmanuelle Seigner, Stella Schnabel, Mads Mikkelsen, Anne Consigny, Amira Casar, Vincent Perez, Lolita Chammah, Vladimir Consigny, Didier Jarre

Dall'apatia opprimente di Parigi al calore abbagliante della Provenza, la vita di Vincent Van Gogh (un eccellente Willem Dafoe) scorre tra turbe psicologiche, serate mondane e manifestazioni del suo genio artistico. Pittore e regista eccentrico e fuori dagli schemi, Julian Schnabel non poteva che confrontarsi con una delle personalità più complesse, tormentate e affascinanti di tutta la storia dell'arte. Nelle sue mani (e in quelle del grande sceneggiatore Jean-Claude Carrière), Van Gogh diventa il simbolo del tentativo di ogni grande artista di oltrepassare i limiti della natura per abbracciare l'infinito.

MARTEDÌ 27 AGOSTO

HAMMAMET

(Italia, 2020, 126') di **Gianni Amelio**

(versione originale con sottotitoli in inglese)

Cast: Pierfrancesco Favino, Livia Rossi, Luca Filippi, Silvia Cohen, Alberto Paradossi, Federico Bergamaschi, Roberto De Francesco, Adolfo Margiotta, Massimo Olcese, Omero Antonutti, Giuseppe Cederna, Renato Carpentieri, Claudia Gerini

Nel suo esilio dorato di Hammamet, Bettino Craxi (il cui nome non viene però mai pronunciato) riceve la visita del figlio di un suo vecchio compagno di partito. E mentre la salute dell'ex-Presidente si deteriora, tra i due s'instaura un legame profondo. Uno dei grandi film di Gianni Amelio, che si rifà ai modelli della tragedia greca e shakespeariana per raccontare tematiche universali come il potere, la colpa e la corruzione attraverso il filtro della rievocazione biografica. Su tutto domina la titanica interpretazione di Pierfrancesco Favino, capace di trasmettere il dramma di un uomo in bilico tra caduta e redenzione.

→ VITE STRAORDINARIE

MERCOLEDÌ 28 AGOSTO

QUI RIDO IO

(Italia/Spagna, 2021, 133') di **Mario Martone**

(versione originale con sottotitoli in inglese)

Cast: Toni Servillo, Maria Nazionale, Cristiana Dell'Anna, Antonia Truppo, Eduardo Scarpetta, Roberto De Francesco, Lino Musella, Paolo Pierobon, Gianfelice Imparato, Iaia Forte

Per Martone, ha una duplice funzione il gesto di rievocare la vita di Eduardo Scarpetta (Toni Servillo) e le sue vicissitudini sentimentali e professionali (il processo per plagio per "Il figlio di Iorio", parodia di una tragedia dannunziana): da una parte, continuare il discorso sul senso del teatro e della rappresentazione artistica iniziato con *Teatro di guerra*; dall'altra raccontare gli umori magici e imprevedibili di Napoli e della sua storia. Un'operazione riuscita magistralmente grazie alle infinite virtù di uno stile ormai sempre più nitido e intonato alla densa emotività del racconto.

VENERDÌ 30 AGOSTO

IL TRADITORE

(Italia/Francia/Germania/Brasile, 2019, 148') di **Marco Bellocchio**

(versione originale con sottotitoli in inglese)

Cast: Pierfrancesco Favino, Maria Fernanda Cândido, Fabrizio Ferracane, Luigi Lo Cascio, Fausto Russo Alesi

Dopo Aldo Moro in *Buongiorno, notte* e Benito Mussolini in *Vincere*, Bellocchio torna ad affrontare la storia italiana del Novecento attraverso il filtro del racconto biografico. In questo caso, quello del pentito Tommaso Buscetta (un grande Pierfrancesco Favino), a cui nega ogni dimensione eroica o ogni connotazione esemplare (non è semplicemente l'incarnazione del trasformismo opportunistico del Belpaese) per farne invece la pedina di un gioco di potere fondato su una rete di segreti destinata a rimanere sepolta. In questo modo, il film diventa anche il grande affresco di una nazione dove la menzogna è l'unica moneta corrente.

→ VITE STRAORDINARIE

DOMENICA 1 SETTEMBRE

CAPOTE (TRUMAN CAPOTE – A SANGUE FREDDO)

(Stati Uniti, 2005, 113') di **Bennett Miller**

Cast: Philip Seymour Hoffman, Catherine Keener, Clifton Collins Jr., Chris Cooper, Bruce Greenwood, Bob Balaban, Mark Pellegrino, Amy Ryan

Difficile calcolare l'influenza che l'uscita di un libro come "A sangue freddo" ha esercitato a molteplici livelli, dallo sviluppo del giornalismo narrativo d'inchiesta alla nascita della cosiddetta narrativa non-fiction. Grazie alla straordinaria interpretazione di Philip Seymour Hoffman, capace di restituire ogni minimo tic del protagonista, il film rievoca la tormentata lavorazione di quel celebre "romanzo-verità", in cui lo scrittore Truman Capote racconta un brutale quadruplice omicidio attraverso i colloqui sostenuti in carcere coi due giovani assassini. Una grande riflessione sul ruolo e i limiti dell'Arte.



→ STORIE DI LIBRI

LUNEDÌ 26 AGOSTO

THE GHOST WRITER (L'UOMO NELL'OMBRA)

(Francia/Germania/Regno Unito, 2010, 131') di **Roman Polanski**

Cast: Ewan McGregor, Pierce Brosnan, Kim Cattrall, Olivia Williams

Il bel romanzo "Il ghostwriter" di Robert Harris serve a Polanski per affrontare alcuni dei temi più importanti di tutta la sua carriera: l'ambiguità del concetto di verità, l'isolamento fisico e psicologico, il sospetto e il tradimento, il ruolo dello sguardo, i rapporti umani fondati sulla manipolazione. Non solo, però: dal confronto tra l'ex primo ministro Adam Lang (Pierce Brosnan) e il ghostwriter (Ewan McGregor), incaricato di redigere la sua biografia, emerge una riflessione sorprendente sulla natura oscura del potere. E il finale, improvviso e inaspettato, è un colpo d'ala assolutamente geniale.

GIOVEDÌ 29 AGOSTO

THE HELP

(Stati Uniti/India/Emirati Arabi Uniti, 2011, 137') di **Tate Taylor**

Cast: Emma Stone, Viola Davis, Bryce Dallas Howard, Octavia Spencer, Jessica Chastain, Ahna O'Reilly, Allison Janney, Anna Camp

Tratto da un romanzo di Kathryn Stockett, *The Help* esplora le tensioni razziali nel Mississippi degli anni attraverso la vicenda di tre donne straordinarie: la scrittrice bianca Skeeter (Emma Stone) e le domestiche afroamericane Aibileen (Viola Davis) e Minny (Octavia Spencer, premiata con l'Oscar®). Al centro, una riflessione sul ruolo fondamentale della letteratura e della sua capacità di diventare megafono dei diritti calpestati e dei soprusi subiti da chi non ha voce. L'arte diventa quindi atto di resistenza, capace di sfidare le norme sociali, combattere le ingiustizie e promuovere il cambiamento.

→ STORIE DI LIBRI

SABATO 31 AGOSTO

DEAD POETS SOCIETY (L'ATTIMO FUGGENTE)

(Stati Uniti, 1989, 129') di **Peter Weir**

Cast: Robin Williams, Robert Sean Leonard, Ethan Hawke, Josh Charles, Gale Hansen, Dylan Kussman

Fine anni Cinquanta. Nell'austero college episcopale di Welton entra in carica il professore di letteratura John Keating: con il suo anticonformismo e i suoi ripetuti inviti a "cogliere l'attimo", l'uomo aiuterà i suoi studenti a interrogarsi sul significato delle loro vite. Film ormai celeberrimo, grazie anche all'interpretazione di Robin Williams, *L'attimo fuggente* racconta in maniera esemplare il modo in cui il conformismo sociale soffoca la libertà individuale. E lo fa all'interno dell'istituzione democratica per eccellenza, la scuola, per ricordare come ogni società dovrebbe favorire la piena espressione del singolo.

LUNEDÌ 2 SETTEMBRE

FINDING FORRESTER (SCOPRENDO FORRESTER)

(Stati Uniti, 2000, 136') di **Gus Van Sant**

Cast: Sean Connery, Rob Brown, F. Murray Abraham, Anna Paquin, Busta Rhymes, April Grace, Michael Pitt, Michael Nouri, Richard Easton, Glenn Fitzgerald, Tom Kearns, Matthew Noah Word, Charles Bernstein, Matt Malloy, Matt Damon

William Forrester (un grande Sean Connery) è uno scrittore recluso e isolato, quasi un nuovo Salinger: ha vinto il Pulitzer in giovane età ma ha deciso subito di ritirarsi a vita privata, lontano da tutto e tutti. Ormai anziano e scorbutico, incontra per caso il sedicenne afro-americano Jamal e ne scopre il grande talento letterario: sarà proprio la mediazione dalla scrittura e dalla sua forza espressiva a offrire a William l'occasione per rinascere a nuova vita. Nell'ottica di Gus Van Sant, non è solamente la vita a influenzare ma anche il contrario, in nome di una fiducia infinita nel potere della creatività.

→ STORIE DI LIBRI

MERCOLEDÌ 4 SETTEMBRE

THE BOOKSHOP (LA CASA DEI LIBRI)

(Spagna/Regno Unito, 2017, 108') di **Isabel Coixet**

Cast: Emily Mortimer, Bill Nighy, Patricia Clarkson

In un villaggio del Suffolk, nell'Inghilterra puritana e conservatrice degli anni Cinquanta, la giovane vedova Florence decide di convertire una vecchia casa abbandonata in una libreria. Isabel Coixet adatta un romanzo di Penelope Fitzgerald e riflette sulla forza emancipativa della cultura, sul piacere senza tempo della lettura e sull'importanza dei libri nell'ambito della formazione di un'identità sia individuale che collettiva. E il film assume la forma di un racconto classico e appassionante che si lascia guidare dal calore dei personaggi e dalla bellezza placida e attonita del paesaggio.

DOMENICA 8 SETTEMBRE

FAHRENHEIT 451

(Regno Unito, 1966, 112') di **François Truffaut**

Cast: Julie Christie, Oskar Werner, Cyril Cusack, Anton Diffring

Nei film di Truffaut non mancano mai i libri: a volte riempiono l'inquadratura, altre hanno un ruolo ancora più importante. Non stupisce, quindi, che il regista di *Jules e Jim* sia stato attratto dall'omonimo romanzo di Ray Bradbury, ambientato in un futuro distopico dove i libri sono considerati pericolosi e pertanto bruciati. Uno spunto che gli permette d'interrogarsi sul ruolo della cultura come motore di ogni democrazia e strumento necessario per preservare la memoria, quintessenza della società civile. Il risultato è un geniale apologo fantascientifico che celebra la libertà di pensiero.

→ RADIO DAYS

MARTEDÌ 3 SETTEMBRE

RADIOFRECCIA

(Italia, 1998, 112') di **Luciano Ligabue**

Cast: Stefano Accorsi, Luciano Federico, Alessio Modica, Enrico Salimbeni, Roberto Zibetti, Francesco Guccini

Negli anni Settanta, in un borgo del reggiano, il giovane Bruno decide di fondare una radio libera, Radio Raptus, con il contributo di alcuni amici tra cui il carismatico Ivan Benassi detto Freccia (Stefano Accorsi). E se Radio Raptus perde progressivamente la sua identità e la sua indipendenza, Freccia cadrà nella spirale della tossicodipendenza. Adattando due suoi racconti contenuti nella raccolta "Fuori e dentro il borgo", il cantautore Luciano Ligabue esordisce alla regia con uno spaccato sincero che racconta i sogni di libertà di una generazione incapace di inseguire i suoi sogni e prigioniera delle sue contraddizioni.

GIOVEDÌ 5 SETTEMBRE

AMERICAN GRAFFITI

(Stati Uniti, 1973, 110') di **George Lucas**

Cast: Richard Dreyfuss, Ron Howard, Paul Le Mat, Cindy Williams, Harrison Ford

Il primo, vero capolavoro di Lucas è anche uno dei film-chiave del cinema americano degli anni Settanta. Racconta le disavventure di un gruppo di amici californiani durante l'ultima sera delle loro vacanze estive (l'anno è il 1962) ma, in realtà, nasconde una riflessione sulla fine delle illusioni di un Paese che si avviava alle tragedie del Vietnam e di JFK. Modello per centinaia di film e serie tv a venire (come la storica *Happy Days*), più volte imitato e mai eguagliato, è quasi un aggiornamento di *Gioventù bruciata* realizzato in un periodo storico in cui non c'è ormai più spazio per l'innocenza.

→ RADIO DAYS

VENERDÌ 6 SETTEMBRE

THE KING'S SPEECH (IL DISCORSO DEL RE)

(Regno Unito/Australia/Stati Uniti, 2010, 118') di **Tom Hooper**

Cast: Colin Firth, Geoffrey Rush, Helena Bonham Carter, Guy Pearce, Timothy Spall, Michael Gambon, Derek Jacobi, Jennifer Ehle

Il film inizia e finisce con due famosi discorsi radiofonici: quello con cui si celebra la chiusura della British Empire Exhibition nel 1925 e quello con cui l'Inghilterra dichiara guerra alla Germania nel 1939. A pronunciarli è re Giorgio VI (Colin Firth), ancora duca di York ai tempi del primo. Niente di straordinario, all'apparenza, se non fosse che il sovrano era affetto da una grave balbuzie curata con l'aiuto del logopedista Lionel Logue (Geoffrey Rush). Un percorso che il film racconta con passione trascinate, sottolineando come le doti di un leader nascano dalla sua capacità di superare i propri limiti.

SABATO 7 SETTEMBRE

I CENTO PASSI

(Italia, 2000, 114') di **Marco Tullio Giordana**

(versione originale con sottotitoli in inglese)

Cast: Luigi Lo Cascio, Luigi Maria Burruano, Lucia Sardeo, Paolo Briguglia, Tony Sperandeo, Andrea Tidona, Claudio Gioè

Dai microfoni di Radio Aut, radio libera e indipendente da lui stesso finanziata, Peppino Impastato (Luigi Lo Cascio) denuncia le attività della mafia ricorrendo alle armi del sarcasmo e dell'ironia corrosiva. Peppino, però, abita a soli cento passi di distanza dall'abitazione del boss Tano Badalamenti (Tony Sperandeo) e il suo senso di giustizia non è condiviso proprio da tutti. Giordana racconta una storia vera senza limitarsi alla rievocazione cronachistica e ricostruisce con grande efficacia le atmosfere della Sicilia di fine anni Settanta, scavando nei comportamenti individuali e restituendo l'affresco di un'intera società.



→ SI RINGRAZIA

Archimede Film, BIM Distribuzione, CINEMA s.r.l, Eagle Pictures, Lucky Red, Medusa Film, Movies Inspired, RTI spa, Surf Film, Tempesta Film, Teodora Film, Titanus

La Fondazione Cinema per Roma, istituzione senza scopo di lucro, si rende disponibile con tutti gli aventi diritto che non è riuscita a raggiungere per ottenere la relativa autorizzazione.

Foto interne:

The Bookshop, Bim Distribuzione

Ennio, Lucky Red

The Iron Lady, Bim Distribuzione

Qui rido io, O1 Distribution

In copertina:

At Eternity's Gate, Lucky Red

Prodotto da



Promosso da



Partner Istituzionali



In collaborazione con



Sponsor tecnici



