

CASA DEL CINEMA

1-31 OTTOBRE 2024

Una giornata particolare / CG ENTERTAINMENT SRL



→ INFORMAZIONI UTILI

I biglietti per le proiezioni a pagamento in programma alla Casa del Cinema si possono acquistare presso la biglietteria in Largo Marcello Mastroianni n.1, oppure online attraverso il sito www.casadelcinema.it o www.boxol.it/casadelcinema, esclusivamente con modalità "Biglietto digitale": il biglietto può essere stampato o reso disponibile sul proprio dispositivo mobile.

La biglietteria/infopoint sarà aperta con i seguenti orari: dal lunedì alla domenica dalle 10 alle 22. Eventuali eccezioni saranno comunicate sul sito casadelcinema.it

Prezzo dei biglietti: 5€

Tutte le proiezioni sono in lingua originale con sottotitoli, le eccezioni saranno comunicate.

→ ATTIVITÀ GRATUITE CASA DEL CINEMA

L'accesso alle proiezioni e alle attività gratuite previste presso la Casa del Cinema, aperte al pubblico, è consentito previo ritiro del coupon (a partire da 30 minuti prima dell'inizio dell'evento a cui si intende assistere) e fino a esaurimento posti disponibili. L'elenco, le date, e gli orari possono essere consultati sul programma.

→ ACCESSO DISABILI

L'acquisto dei biglietti per le persone disabili può essere effettuato esclusivamente presso la biglietteria della Casa del Cinema, previa esibizione delle opportune certificazioni di legge (Legge 104). È previsto un biglietto gratuito per l'accompagnatore del disabile non deambulante ed un biglietto ridotto del 20% per il disabile, mentre per disabilità grave superiore al 70%, è previsto una riduzione del 20% per l'acquisto di due biglietti.

Per info e aggiornamenti: casadelcinema.it

→ REGOLAMENTO PER LE PROIEZIONI DOG FRIENDLY

È possibile assistere con il proprio cane ad alcune proiezioni della Casa del Cinema, appositamente segnalate nel programma. Nello specifico, sono accessibili gli spettacoli pomeridiani infrasettimanali della sala Cinecittà prodotti dalla Fondazione Cinema per Roma. I biglietti possono essere acquistati esclusivamente presso la biglietteria della Casa del Cinema. A ciascuna proiezione può accedere un numero limitato di cani, fino a esaurimento dei posti disponibili a loro dedicati. I cani e i loro proprietari hanno una fila dedicata, la prima della sala, per consentire al proprietario di allontanarsi velocemente qualora il cane fosse in sofferenza o per eventuali altre problematiche. Al

fine di garantire un corretto distanziamento fra gli animali, per ogni cane che accede in sala ciascun proprietario può acquistare un massimo di due biglietti nella fila dedicata. Eventuali ulteriori accompagnatori possono acquistare biglietti nelle altre file ancora disponibili. I cani non possono salire sulle poltrone ma usufruire di un apposito tappeto posizionato davanti alla prima fila. Solo i cani di piccola taglia possono essere tenuti sulle gambe dai proprietari. I cani devono avere tutte le vaccinazioni, i trattamenti antiparassitari e godere di ottima salute. Devono inoltre essere muniti di collare/pettorina e guinzaglio in buone condizioni. Il personale di sala può svolgere controlli a campione. I proprietari sono tenuti a far espletare ai cani eventuali bisogni fisiologici prima dell'accesso in sala; qualora i bisogni fossero espletati all'interno della Casa del Cinema, gli stessi sono tenuti a occuparsi della pulizia. I proprietari sono gli unici responsabili per eventuali danni fisici o materiali causati dai loro cani; pertanto, i cani devono essere accompagnati da almeno un adulto che sia responsabile del loro controllo e comportamento, occupandosi delle eventuali necessità durante il film. Qualora il cane avesse problemi o fosse in sofferenza, il proprietario è tenuto ad allontanarsi dalla sala, onde evitare di disturbare gli altri spettatori.

→ CARD ABBONAMENTO

Le nuove card/abbonamento della Casa del Cinema, sono a pagamento e possono essere acquistate direttamente presso la biglietteria della Casa del Cinema di Roma, oppure online attraverso il sito www.boxol.it/CasaDelCinema.

Sono disponibili in due differenti versioni:



Abbonamento CINEMA LOVERS ROSSO:
20 biglietti – 60€



Abbonamento CINEMA LOVERS BLU:
10 biglietti – 35€

Sono valide per le proiezioni a pagamento della Casa del Cinema, escluse le proiezioni della Festa del Cinema di Roma. Non danno accesso diretto in sala, è necessario presentarle alla biglietteria, per l'emissione del biglietto, oppure richiederlo online. È possibile richiedere un massimo di 2 biglietti per ogni proiezione, fino ad esaurimento posti. Sono valide fino al 30 maggio 2025.

Regolamento e info www.casadelcinema.it/abbonamenti

MARTEDÌ 1 OTTOBRE | SALA CINECITTÀ ORE 18

→ ENRICO IV

(Italia, 1984, 85') di **Marco Bellocchio**

Cast: Marcello Mastroianni, Claudia Cardinale, Leopoldo Trieste, Paolo Bonacelli, Gianfelice Imparato, Giuseppe Cederna

Liberamente ispirato all'omonimo dramma di Luigi Pirandello e interpretato da Marcello Mastroianni, il film di Marco Bellocchio "è una rilettura del testo fresca e originale. La vicenda dell'uomo che si finge pazzo e accetta la reclusione e trova nella mascherata della corte medievale un rifugio dalla autentica follia del mondo sano e reale, viene da Bellocchio ambientata in un 'manicomio aperto'... E il suo Enrico potrebbe ben figurare nella galleria dei giovani disadattati raccontati dal nostro 'autore arrabbiato' per definizione, a partire dal Lou Castel di *I pugni in tasca*" (Tullio Kezich). Le location sono quelle della Rocchetta Mattei.

MARTEDÌ 1 OTTOBRE | SALA CINECITTÀ ORE 21

→ UNA GIORNATA PARTICOLARE

(Italia, 1977, 105') di **Ettore Scola**

Cast: Sophia Loren, Marcello Mastroianni, John Vernon, Françoise Berd, Nicole Mağny, Patrizia Basso, Tiziano De Persio, Maurizio Di Paolantonio, Antonio Garibaldi, Vittorio Guerrieri

Esemplare notevole dell'architettura razionalista, progettato da Mario De Renzi, Palazzo Federici fu costruito tra il 1931 e il 1937 nel Nomentano: più di 600 appartamenti, collegati da scale, terrazze, portici, cortili, torri in ferro e vetro. Quasi una città nella città: ed è dentro le sue prospettive che Scola costruisce il malinconico incontro tra una casalinga madre di sei figli e moglie tradita e un ex giornalista della Eiar spedito al confino perché omosessuale, il 6 maggio del 1938. Aperto da un acrobatico piano sequenza e contrappuntato dalla radiocronaca della trionfale visita di Hitler a Roma, un gran film, con Loren e Mastroianni finissimi.

MERCOLEDÌ 2 OTTOBRE | SALA CINECITTÀ ORE 18

→ RAPPRESAGLIA

(Italia/Francia, 1973, 107') di **George Pan Cosmatos**

Cast: Marcello Mastroianni, Peter Vaughan, Renzo Montagnani, Richard Burton, Robert Harris, Steel Anthony

Adattando il romanzo "Morte a Roma" di Robert Katz, George Pan Cosmatos – futuro regista di *Rambo* – compie un vero e proprio corpo a corpo con la Storia. Al centro, la rievocazione di uno degli episodi più tragici della Seconda Guerra Mondiale: l'eccidio delle Fosse Ardeatine. La brutale rappresaglia nazista in risposta all'attacco partigiano di via Rasella è raccontata senza reticenze, mescolando l'attenta analisi delle dinamiche della guerra con la spettacolarità del kolossal. Con un cast internazionale che comprende Richard Burton e Marcello Mastroianni, in un ruolo che riporta alla mente l'Aldo Fabrizi di *Roma città aperta*.

MERCOLEDÌ 2 OTTOBRE | SALA CINECITTÀ ORE 21

→ CHE?

(Italia/Francia, 1972, 115') di **Roman Polanski**

Cast: Marcello Mastroianni, Romolo Valli, Sydne Rome

Tra i titoli da riscoprire della carriera di Roman Polanski c'è sicuramente *Che?*, commedia surreale, grottesca e paradossale che colloca il regista di *Chinatown* nel novero dei grandi maestri dell'assurdo. Protagonista è la giovane americana Nancy: in fuga da un gruppo di malintenzionati, finisce in una villa abitata da personaggi uno più strambo dell'altro. Sospeso tra farsa e satira sociale, il film sfrutta il suo linguaggio anticonvenzionale e il suo umorismo nero per riflettere con grande acume sulla società e sulla sessualità. E trova nella coppia Sydne Rome-Marcello Mastroianni una combinazione esplosiva.

GIOVEDÌ 3 OTTOBRE | SALA CINECITTÀ ORE 21

→ IL VIALE DELLA SPERANZA

(Italia, 1953, 84') di **Dino Risi**

Cast: Cosetta Greco, Liliana Bonfatti, Maria Pia Casilio, Piera Simoni, Marcello Mastroianni

Sogni e delusioni di un gruppo di aspiranti attori, attrici, registi e macchinisti che ruotano intorno al sottobosco di Cinecittà. Il «viale della speranza» è in realtà la Tuscolana, simbolico luogo di passaggio tra le miserie della vita di tutti i giorni e le ambizioni per un futuro troppo lontano. Dino Risi racconta la fragilità delle illusioni di un mondo incapace di fare i conti con la realtà e mostra già quella capacità inconfondibile di mettere sullo stesso piano vicende individuali e collettive che farà poi la fortuna delle sue grandi commedie di costume. E dirige con mano sicura un cast su cui sventa un giovane Mastroianni.

DOMENICA 6 OTTOBRE | SALA CINECITTÀ ORE 11

→ PADRI E FIGLI

(Italia, 1957, 92') di **Mario Monicelli**

Cast: Vittorio De Sica, Marcello Mastroianni, Lorella De Luca, Marisa Merlini, Franco Interlenghi, Memmo Carotenuto, Fiorella Mari, Antonella Lualdi

Premiato con l'Orso d'Argento a Berlino, il film è una delle più lucide riflessioni su uno dei temi fondamentali non solo del cinema di Monicelli ma anche di tutta la commedia all'italiana: la dissoluzione della famiglia tradizionale. Adottando come punto di osservazione lo sguardo dell'infermiera Ines (Marisa Merlini), il futuro regista dei *Soliti ignoti* intreccia risate e dramma e indaga il conflitto tra il desiderio di libertà e quelle aspettative sociali che proprio la famiglia contribuisce ad aumentare. Ne esce un film corale che trova in Vittorio De Sica e Marcello Mastroianni i suoi due grandi mattatori.

LUNEDÌ 7 OTTOBRE | SALA CINECITTÀ ORE 18

→ LE RAGAZZE DI PIAZZA DI SPAGNA

(Italia, 1952, 99') di **Luciano Emmer**

Cast: Marcello Mastroianni, Eduardo De Filippo, Lucia Bosè, Cosetta Greco

Fu Rodolfo Sonego a definire lo stile di Luciano Emmer con l'aggettivo «provvisorio», che ne sottolinea perfettamente l'abilità di raccontare situazioni esistenziali in transito, il desiderio d'indagare una realtà sociale e morale in cambiamento, la discrezione dei movimenti di macchina e l'estrema libertà narrativa. Ne è un esempio superbo questo film, che segue le vicende di tre sarte di una casa di moda con i loro sogni, le loro tragedie e le loro speranze. Il cosiddetto «neorealismo rosa» al suo meglio: con un registro pacato ma mai conciliante e grandi ritratti femminili che anticipano i film maggiori di Pietrangeli.

LUNEDÌ 7 OTTOBRE | SALA CINECITTÀ ORE 21

→ LA TERRAZZA

(Italia/Francia, 1980, 155') di **Ettore Scola**

Cast: Vittorio Gassman, Marcello Mastroianni, Jean-Louis Trintignant, Serge Reggiani, Ugo Tognazzi, Carla Gravina, Galeazzo Benti, Ombretta Colli, Stefania Sandrelli, Stefano Satta Flores, Milena Vukotic

Sulla terrazza di un ricco appartamento romano si ritrova l'acquario della bella società del cinema, del giornalismo e della politica. Dallo sceneggiatore (Trintignant) al parlamentare comunista (Gassman), dal produttore (Tognazzi) al giornalista (Mastroianni), sono tutti in crisi, vittime delle proprie velleità, insincerità, egoismi, debolezze o del paludoso ambiente di lavoro (il funzionario RAI di Serge Reggiani). Graffiante, incisivo gioco al massacro di un'Italia fallimentare di fine decennio (il successivo sarà peggiore). Sceneggiatura splendida di Age e Scarpelli (premiata a Cannes), regia magistrale, caustica e complice al tempo stesso, interpretazioni da antologia. Il pubblico reagì tiepidamente, la critica (bersaglio di ironia salace nel film stesso) anche.

VENERDÌ 11 OTTOBRE | SALA CINECITTÀ ORE 18

→ CRONACA FAMILIARE

(Italia, 1962, 113') di **Valerio Zurlini**

Cast: Marcello Mastroianni, Jacques Perrin, Valeria Ciangottini, Salvo Randone, Sylvie, Serena Vergano, Marco Guglielmi, Miranda Campa

Dall'omonimo romanzo autobiografico di Vasco Pratolini, uno dei film che meglio sintetizzano la poetica di uno dei registi più sottovalutati della storia del cinema italiano, Valerio Zurlini: figurativismo pittorico, raffinatezza letteraria, sottigliezza psicologica, capacità di penetrare negli anfratti più segreti dell'anima. A interpretarlo uno straordinario Marcello Mastroianni, nel ruolo di un giornalista che rievoca gli episodi che hanno segnato il suo rapporto con il prematuramente scomparso fratello minore. Indimenticabile la fotografia di Giuseppe Rotunno, ispirata ai quadri di Ottone Rosai.

VENERDÌ 11 OTTOBRE | SALA CINECITTÀ ORE 21

→ LA NOTTE

(Italia/Francia, 1961, 122') di **Michelangelo Antonioni**

Cast: Marcello Mastroianni, Monica Vitti, Jeanne Moreau

"Nella *Notte* l'angoscia di Giovanni, che è l'angoscia di tutta una classe sociale, può essere anche allusa dalla presenza di un pittore raffinato come Morandi. Portare a espressione formale raffinata l'angoscia è quanto accomuna il regista e il pittore.[...] Ecco perché c'è bisogno di un Morandi appeso alle spalle di Mastroianni, ecco perché uno scrittore come Moravia riuscirà subito con acume a cogliere la novità dei personaggi di Antonioni, che sono personaggi persi nel vuoto, asfissati dal chiuso delle loro stanze e desiderosi di fuggire"(Marco Antonio Bazzocchi).

SABATO 12 OTTOBRE | SALA CINECITTÀ ORE 18

→ PECCATO CHE SIA UNA CANAGLIA

(Italia, 1955, 95') di **Alessandro Blasetti**

Cast: Marcello Mastroianni, Sophia Loren, Vittorio De Sica, Umberto Melnati, Margherita Bagni, Michael Simone, Giorgio Sanna, Mario Scaccia, Wanda Benedetti

"Bingo, Bango, Bongo, stare bene solo al Congo... Non mi muovo di qua!", canticchia sfrontata lei, Sophia Loren, la canaglia, imbrogliona popolana che può fingersi signora, con padre ladro (Vittorio De Sica, ovviamente gentiluomo), nel suo primo incontro sullo schermo con il bravo ragazzo romano che fa il tassista, Marcello Mastroianni, da truffare, incastrare, conquistare e del quale innamorarsi. Dal racconto "Il fanatico di Moravia", sceneggiato da Suso Cecchi D'Amico, Continenza e Flaiano e diretto da Blasetti, un gioiello della "guerra dei sessi" nostrana.

SABATO 12 OTTOBRE | SALA CINECITTÀ ORE 21

→ ALLONSAFÀN

(Italia, 1974, 115') di **Paolo Taviani e Vittorio Taviani**

Cast: Marcello Mastroianni, Lea Massari, Mimsy Farmer, Laura Betti, Claudio Cassinelli, Benjamin Lev, Renato De Carmine, Stanko Molnar, Luisa De Santis

Uno dei capolavori dei fratelli Taviani, reso celebre anche dall'interpretazione di Marcello Mastroianni nel ruolo del rivoluzionario Fulvio Imbriani e dalle musiche di Ennio Morricone, la cui "Rabbia e tarantella" sarà poi riutilizzata da Tarantino in *Bastardi senza gloria*. Ispirandosi alle vicende di Carlo Pisacane e al suo tentativo di condurre alla ribellione il popolo sfruttato del meridione, i due registi riflettono sul senso della lotta e sul fallimento dei moti rivoluzionari. E mettono in scena con lucidità disarmante il conflitto fra la nobiltà degli ideali e la dura realtà della vita.

DOMENICA 13 OTTOBRE | SALA CINECITTÀ ORE 11

→ **CIAO MASCHIO**

(Italia, 1977, 95') di **Marco Ferreri**

Cast: Gérard Depardieu, James Coco, Marcello Mastroianni, Geraldine Fitzgerald, Gail Lawrence

Mescolando umorismo, astrazione concettuale e un linguaggio che forse non è mai stato così sperimentale, Marco Ferreri getta il suo consueto sguardo provocatorio e irriverente sulla crisi e le insicurezze del maschio. L'odissea privata dell'elettrotecnico Lafayette, ambientata in una New York futuristica e postmoderna, diventa un viaggio surreale e inquieto fra le contraddizioni e le fragilità dell'anima maschile, sospesa tra alienazione e desiderio. A rendere il film davvero imperdibile è però l'incontro indimenticabile fra due personalità apparentemente inconciliabili come Gérard Depardieu e Marcello Mastroianni.

DOMENICA 13 OTTOBRE | SALA CINECITTÀ ORE 18

→ **CRONACHE DI POVERI AMANTI**

(Italia, 1954', 109') di **Carlo Lizzani**

Cast: Marcello Mastroianni, Anna Maria Ferrero, Cosetta Greco, Antonella Lualdi

L'amore e l'amicizia, le illusioni e le speranze di un gruppo di giovani che abitano nei pressi di via del Corno a Firenze. È il 1925 e l'Italia è da poco caduta definitivamente sotto il giogo fascista. Adattando il bellissimo romanzo omonimo di Vasco Pratolini, Lizzani – che prese il posto alla regia di Luchino Visconti – gira un grande dramma corale, privo di facili nostalgie e sentimentalismi. E mostra la sua capacità di sbizzare ritratti che vadano oltre la semplice macchietta: su tutti, emerge il personaggio di Ugo, ambulante crapulone e antifascista interpretato da un grande Mastroianni.

MERCOLEDÌ 30 OTTOBRE | SALA CINECITTÀ ORE 18

→ **SPLENDOR**

(Italia/Francia, 1989, 115') di **Ettore Scola**

Cast: Marcello Mastroianni, Marina Vlady, Massimo Troisi, Pamela Villosi, Paolo Panelli

Il cinema Splendor di Arpino sta per chiudere: gestito per anni con devozione dal proprietario Jordan (Marcello Mastroianni), dalla sua compagna Chantal (Marina Vlady) e dal proiezionista napoletano Luigi (Massimo Troisi), rischia di essere soppiantato dal pragmatismo di una società che non crede più nella forza delle immagini. In un momento storico in cui la sala cinematografica sembrava aver definitivamente ceduto al piccolo schermo il ruolo di depositario dei sogni collettivi, Ettore Scola gira questo commosso omaggio al luogo che più di tutti ha custodito l'immaginario (e raccontato la storia) del Novecento.

MERCOLEDÌ 30 OTTOBRE | SALA CINECITTÀ ORE 21

→ **SOSTIENE PEREIRA**

(Italia/Francia, 1995, 105') di **Roberto Faenza**

Cast: Marcello Mastroianni, Daniel Auteuil, Stefano Dionisi, Nicoletta Braschi, Nicolau Breyner, Filipe Ferrer, Joao Grosso, Marthe Keller, Teresa Madruga, Mario Viegas

L'ultimo film di produzione italiana interpretato da Mastroianni è l'adattamento dell'omonimo romanzo di Antonio Tabucchi. L'azione si svolge a Lisbona alla fine degli anni Trenta, mentre il protagonista è il giornalista Pereira (Mastroianni), intellettuale cardiopatico e politicamente disimpegnato che vive nel ricordo della moglie morta qualche anno prima. Sarà l'incontro con un giovane idealista (Stefano Dionisi) ad aprirgli gli occhi sulle storture del regime di Salazar. Un invito al risveglio della coscienza in cui la parola diventa un'arma per difendere la libertà dalla dittatura dell'indifferenza.

GIOVEDÌ 31 OTTOBRE | SALA CINECITTÀ ORE 18

→ **I GIRASOLI**

(Italia/Francia, 1970, 107') di **Vittorio De Sica**

Cast: Sophia Loren, Marcello Mastroianni, Ljudmila Savelyeva, Galina Andreeva, Anna Carena

Seconda Guerra Mondiale: la felicità di Antonio e Giovanna è stravolta quando l'uomo viene chiamato alle armi, spedito in Unione Sovietica e dato per disperso. Convinta che il marito sia ancora vivo, Giovanna decide di recarsi personalmente in Urss: scoprirà una verità sorprendente. Con la sensibilità del grande maestro, Vittorio De Sica cattura tutte le speranze e le paure di una generazione segnata dal conflitto. Il risultato è un grande affresco capace di mescolare tragedie private e collettive, sorretto dalle musiche di Henry Mancini e dalle interpretazioni magistrali di Marcello Mastroianni e Sophia Loren.

GIOVEDÌ 31 OTTOBRE | SALA CINECITTÀ ORE 21

→ **GINGER E FRED**

(Italia/Francia/Repubblica Federale Tedesca, 1985, 127') di **Federico Fellini**

Cast: Giulietta Masina, Marcello Mastroianni, Franco Fabrizi, Frederick Ledebur, Augusto Poderosi, Claudio Botosso

Negli anni del Decreto Berlusconi, Fellini fotografa con impressionante lucidità la neo volgarità del carrozzone mediatico e l'abbruttimento dell'immaginario post-televisivo. Così, tra tronfi esibizionisti e pornografi del dolore, ai due attempati protagonisti (Giulietta Masina energica, Marcello Mastroianni svaporato), un tempo celebri ballerini di tip tap, non resta che esibirsi in un'ultima danza per sentirsi ancora una volta vivi e non più relitti di una società condannata alla morte per auto-annientamento. Prima che la luce si spegna e la realtà torni a essere un consesso di fantasmi.

Evento a cura di **Fondazione Lelio Luttazzi**

LUNEDÌ 28 OTTOBRE | SALA CINECITTÀ DALLE ORE 19 ALLE ORE 20.30

Proiezione di un montaggio di spezzoni dei film interpretati e musicati dal Maestro, accompagnati, come nel periodo del cinema muto, da un pianoforte presente in Sala.

Pianista: Emiliano Begni.

A seguire

→ **L'ILLAZIONE** (1972) di Lelio Luttazzi

Pellicola rimasta inedita fino al 2011, anno della sua presentazione al Festival Internazionale del Film di Roma, da lui scritta, interpretata e diretta.

Ingresso gratuito fino ad esaurimento posti

MARTEDÌ 29 OTTOBRE | SALA CINECITTÀ DALLE ORE 19

Proiezione del cortometraggio

→ **STUDIES FOR A CLOSE UP** (2024) di Nicolò Bressan Degli Antoni

con le musiche di Lelio Luttazzi

A seguire, un talk sul cinema del Maestro introdurrà

→ **L'OMBRELLONE** (1965) di Dino Risi

Film musicato ed interpretato, tra gli altri, dal Maestro, capace di restituire il clima di profondo cambiamento che, nel pieno del boom, l'Italia ha vissuto.

Ingresso gratuito fino ad esaurimento posti



→ **AL CINEMA CON LA GALLERIA BORGHESE**

Collaborazione fra Fondazione Cinema per Roma e Galleria Borghese: una volta al mese, la Casa del Cinema ospiterà un film dal contenuto attinente alle mostre realizzate alla Galleria Borghese oppure legato alle opere della collezione permanente.

Ingresso gratuito previo ritiro coupon

LUNEDÌ 7 OTTOBRE | SALA FELLINI ORE 18

→ **RAFFAELLO - IL GIOVANE PRODIGIO**

(Italia, 2020, 90') di **Massimo Ferrari**

Voce narrante **Valeria Golino**

→ **FESTIVAL**

4-6 OTTOBRE

Ingresso gratuito fino ad esaurimento posti

→ **V MUESTRA DE CINE MEXICANO OTOÑO 2024**

Ideatrice e direttrice: Cecilia Romo Pelayo

Facebook [Muestra de Cine Mexicano](#)

Twitter [@muestradecinemx](#)

Instagram [@muestradecinemx](#)

TikTok [@muestradecinemx](#)

8-9 OTTOBRE

Ingresso gratuito fino ad esaurimento posti

→ **RICF - ROME INDEPENDENT CINEMA FESTIVAL**

Organizzato da HF Productions

www.romafestivale.com



CASA DEL CINEMA
1-31 OTTOBRE 2024

PROGRAMMA

Il programma potrebbe subire delle variazioni

MARTEDÌ 1 OTTOBRE | SALA CINECITTÀ ORE 18 VIVA MASTROIANNI
→ ENRICO IV



MARTEDÌ 1 OTTOBRE | SALA CINECITTÀ ORE 21 VIVA MASTROIANNI
→ UNA GIORNATA PARTICOLARE

MERCOLEDÌ 2 OTTOBRE | SALA CINECITTÀ ORE 18 VIVA MASTROIANNI
→ RAPPRESAGLIA



MERCOLEDÌ 2 OTTOBRE | SALA CINECITTÀ ORE 21 VIVA MASTROIANNI
→ CHE?

GIOVEDÌ 3 OTTOBRE | SALA CINECITTÀ ORE 21 VIVA MASTROIANNI
→ IL VIALE DELLA SPERANZA

DOMENICA 6 OTTOBRE | SALA CINECITTÀ ORE 11 Viva Mastroianni
→ PADRI E FIGLI

LUNEDÌ 7 OTTOBRE | SALA CINECITTÀ ORE 18 VIVA MASTROIANNI
→ LE RAGAZZE DI PIAZZA DI SPAGNA



LUNEDÌ 7 OTTOBRE | SALA CINECITTÀ ORE 21 VIVA MASTROIANNI
→ LA TERRAZZA

VENERDÌ 11 OTTOBRE | SALA CINECITTÀ ORE 18 Viva Mastroianni
→ CRONACA FAMILIARE



VENERDÌ 11 OTTOBRE | SALA CINECITTÀ ORE 21 VIVA MASTROIANNI
→ LA NOTTE

SABATO 12 OTTOBRE | SALA CINECITTÀ ORE 18 VIVA MASTROIANNI
→ PECCATO CHE SIA UNA CANAGLIA

SABATO 12 OTTOBRE | SALA CINECITTÀ ORE 21 VIVA MASTROIANNI
→ ALLONSAFÀN

DOMENICA 13 OTTOBRE | SALA CINECITTÀ ORE 11 VIVA MASTROIANNI
→ CIAO MASCHIO

DOMENICA 13 OTTOBRE | SALA CINECITTÀ ORE 18 VIVA MASTROIANNI
→ CRONACHE DI POVERI AMANTI



MERCOLEDÌ 16 — DOMENICA 27 OTTOBRE
→ FESTA DEL CINEMA DI ROMA 2024

LUNEDÌ 28 OTTOBRE | SALA CINECITTÀ DALLE ORE 19
IL CINEMA DI LELIO LUTTAZZI *Ingresso gratuito fino ad esaurimento posti*
→ MONTAGGIO DEI FILM INTERPRETATI E MUSICATI DA LUTTAZZI - MUSICA LIVE
→ A seguire proiezione del film L'ILLAZIONE

MARTEDÌ 29 OTTOBRE | SALA CINECITTÀ DALLE ORE 19
IL CINEMA DI LELIO LUTTAZZI *Ingresso gratuito fino ad esaurimento posti*
→ STUDIES FOR A CLOSE UP
→ TALK SUL CINEMA DEL MAESTRO
→ A seguire proiezione del film L'OMBRELLONE

MERCOLEDÌ 30 OTTOBRE | SALA CINECITTÀ ORE 18 Viva Mastroianni
→ SPLENDOR



MERCOLEDÌ 30 OTTOBRE | SALA CINECITTÀ ORE 21 Viva Mastroianni
→ SOSTIENE PEREIRA

GIOVEDÌ 31 OTTOBRE | SALA CINECITTÀ ORE 18 Viva Mastroianni
→ I GIRASOLI



GIOVEDÌ 31 OTTOBRE | SALA CINECITTÀ ORE 21 Viva Mastroianni
→ GINGER E FRED

→ FESTIVAL

4-6 OTTOBRE

Ingresso gratuito fino ad esaurimento posti

→ V MUESTRA DE CINE MEXICANO OTOÑO 2024

Ideatrice e direttrice: Cecilia Romo Pelayo
Facebook Muestra de Cine Mexicano
Twitter @muestradecinemx
Instagram @muestradecinemx
TikTok @muestradecinemx

8-9 OTTOBRE

Ingresso gratuito fino ad esaurimento posti

→ RICEF - ROME INDEPENDENT CINEMA FESTIVAL

Organizzato da HF Productions
www.romafestivale.com

Prodotto da



FONDAZIONE
CINEMA
PER ROMA

Promosso da



CINECITTÀ



Partner Istituzionali



In collaborazione con



Sponsor tecnici

