

# CASA DEL CINEMA

## 1-27 NOVEMBRE 2024

Coup de chance/ Lucky Red

Alla Casa del Cinema, la Festa dura tutto l'anno. Chiusa la diciannovesima edizione del Rome Film Fest, la programmazione continua con un omaggio all'indimenticabile Vittorio De Sica, che ci ha lasciati il 13 novembre di cinquant'anni fa con una valigia di tesori che non ci stanchiamo mai di riscoprire.

De Sica ha vinto ben quattro Oscar® e ve li riproponiamo mentre oltreoceano è in pieno svolgimento la campagna per assegnare i prossimi: *Sciuscì* (nel 1948 inaugurò il premio al miglior film straniero), *Ladri di biciclette* (nel 1950), *Ieri, oggi, domani* (nel 1965) e *Il giardino dei Finzi Contini* (nel 1972), senza dimenticare *La ciociara*, che nel 1962 valse a Sophia Loren l'Oscar® come miglior attrice, la prima nella storia dell'Academy a riceverlo per un film non in lingua inglese. Oltre a questi capolavori, non abbiamo resistito a *Pane, amore e fantasia* di Comencini e *Peccato che sia una canaglia* di Blasetti, dove De Sica attore dispiega tutta la sua sapienza nella commedia popolare.

Il 2 novembre è la data di nascita e di morte di Gigi Proietti, e per ricordarlo a quattro anni dalla scomparsa contiamo su Sergio Citti con *Casotto* e Steno con *Febbre da cavallo*.

Di Brunello Rondi, sceneggiatore per Rossellini e Fellini, nel centenario della nascita (26 novembre) proponiamo il suo film da regista più cult, *Il demonio*, che ha ispirato anche William Friedkin per *L'esorcista*.

L'anno scorso la Festa del Cinema ha aperto con *C'è ancora domani*, che da allora non si è più fermato nel suo giro del mondo costellato di successi e premi. Il 7 novembre Paola Cortellesi sarà con noi per inaugurare la mostra fotografica del backstage del film e per accompagnarci nel mese che ricorda quanto la violenza sulle donne faccia ancora drammaticamente parte del nostro presente. Il 25, giornata internazionale della violenza contro le donne, proietteremo l'emozionante docufilm di Maria Grazia Liguori e Francesco Calandra, *La casa viola*, casa-rifugio che in prima persona racconta le storie e le speranze delle sue inquiline fuggite dall'orrore domestico, e *Familia*, opera seconda del talentuoso Francesco Costabile, dove Barbara Ronchi, Francesco Di Leva, Francesco Ghoghi (premiato come giovane rivelazione all'ultima Mostra di Venezia) e Tecla Insolia restituiscono in modo magistrale un universo familiare terrificante.

Infine, a chiudere il ciclo delle stagioni, la rassegna Fall Tales propone grandi classici stranieri con una presenza italiana a noi cara: da Welles (*Lo straniero*) a Tarkovskij (*Nostalghia*), da Hitchcock (*La congiura degli innocenti*) ai fratelli Coen (*Crocevia della morte*), da Ozu (*Tardo autunno, Il gusto del sake*) a Tim Burton (*Il mistero di Sleepy Hollow*) e Woody Allen (*Coup de chance*), indossando virtualmente il cappotto cammello di Alain Delon e Valerio Zurlini in *La prima notte di quiete* ci prepariamo all'inverno sperando che non sia quello del "nostro scontento", come diceva il Riccardo III shakespeariano con un'eco arrivata fino all'ultimo romanzo di John Steinbeck.

Buone visioni,  
Paola Malanga

Prodotto da



Promosso da



Partner Istituzionali



In collaborazione con



Sponsor tecnici



## → INFORMAZIONI UTILI

I biglietti per le proiezioni a pagamento in programma alla Casa del Cinema si possono acquistare presso la biglietteria in Largo Marcello Mastroianni n.1, oppure online attraverso il sito [www.casadelcinema.it](http://www.casadelcinema.it) o [www.boxol.it/casadelcinema](http://www.boxol.it/casadelcinema), esclusivamente con modalità "Biglietto digitale": il biglietto può essere stampato o reso disponibile sul proprio dispositivo mobile.

La biglietteria/infopoint sarà aperta con i seguenti orari: dal lunedì alla domenica dalle 10 alle 22. Eventuali eccezioni saranno comunicate sul sito [casadelcinema.it](http://casadelcinema.it)

Prezzo dei biglietti: 5€

Tutte le proiezioni sono in lingua originale con sottotitoli, le eccezioni saranno comunicate.

## → ATTIVITÀ GRATUITE CASA DEL CINEMA

L'accesso alle proiezioni e alle attività gratuite previste presso la Casa del Cinema, aperte al pubblico, è consentito previo ritiro del coupon (a partire da 30 minuti prima dell'inizio dell'evento a cui si intende assistere) e fino a esaurimento posti disponibili. L'elenco, le date, e gli orari possono essere consultati sul programma.

## → ACCESSO DISABILI

L'acquisto dei biglietti per le persone disabili può essere effettuato esclusivamente presso la biglietteria della Casa del Cinema, previa esibizione delle opportune certificazioni di legge (Legge 104). È previsto un biglietto gratuito per l'accompagnatore del disabile non deambulante ed un biglietto ridotto del 20% per il disabile, mentre per disabilità grave superiore al 70%, è previsto una riduzione del 20% per l'acquisto di due biglietti.

Per info e aggiornamenti: [casadelcinema.it](http://casadelcinema.it)

## → REGOLAMENTO PER LE PROIEZIONI DOG FRIENDLY

È possibile assistere con il proprio cane ad alcune proiezioni della Casa del Cinema, appositamente segnalate nel programma. Nello specifico, sono accessibili gli spettacoli pomeridiani infrasettimanali della sala Cinecittà prodotti dalla Fondazione Cinema per Roma. I biglietti possono essere acquistati esclusivamente presso la biglietteria della Casa del Cinema. A ciascuna proiezione può accedere un numero limitato di cani, fino a esaurimento dei posti disponibili a loro dedicati. I cani e i loro proprietari hanno una fila dedicata, la prima della sala, per consentire al proprietario di allontanarsi velocemente qualora il cane fosse in sofferenza o per eventuali altre problematiche. Al fine di garantire un corretto distanziamento fra gli animali, per ogni cane che accede in sala ciascun proprietario può acquistare un massimo di due biglietti nella fila dedicata. Eventuali ulteriori accompagnatori possono acquistare biglietti nelle altre file ancora disponibili. I cani non possono salire sulle poltrone ma usufruire di un apposito tappeto posizionato davanti alla prima fila. Solo i cani di piccola taglia possono essere tenuti sulle gambe dai proprietari. I cani devono avere tutte le vaccinazioni, i trattamenti antiparassitari e godere di ottima salute. Devono inoltre essere muniti di collare/pettorina e guinzaglio in buone condizioni. Il personale di sala può svolgere controlli a campione. I proprietari sono tenuti a far espletare ai cani eventuali bisogni fisiologici prima dell'accesso in sala; qualora i bisogni fossero espletati all'interno della Casa del Cinema, gli stessi sono tenuti a occuparsi della pulizia. I proprietari sono gli unici responsabili per eventuali danni fisici o materiali causati dai loro cani; pertanto, i cani devono essere accompagnati da almeno un adulto che sia responsabile del loro controllo e comportamento, occupandosi delle eventuali necessità durante il film. Qualora il cane avesse problemi o fosse in sofferenza, il proprietario è tenuto ad allontanarsi dalla sala, onde evitare di disturbare gli altri spettatori.

## → CARD ABBONAMENTO

Le nuove card/abbonamento della Casa del Cinema, sono a pagamento e possono essere acquistate direttamente presso la biglietteria della Casa del Cinema di Roma, oppure online attraverso il sito [www.boxol.it/CasaDelCinema](http://www.boxol.it/CasaDelCinema).

Sono disponibili in due differenti versioni:



Abbonamento CINEMA LOVERS ROSSO:  
20 biglietti – 60€



Abbonamento CINEMA LOVERS BLU:  
10 biglietti – 35€

Sono valide per le proiezioni a pagamento della Casa del Cinema, escluse le proiezioni della Festa del Cinema di Roma. Non danno accesso diretto in sala, è necessario presentarle alla biglietteria, per l'emissione del biglietto, oppure richiederlo online. È possibile richiedere un massimo di 2 biglietti per ogni proiezione, fino ad esaurimento posti. Sono valide fino al 30 maggio 2025.

Regolamento e info [www.casadelcinema.it/abbonamenti](http://www.casadelcinema.it/abbonamenti)

## → FESTIVAL

Ingresso gratuito fino ad esaurimento posti

6, 9, 11, 12 NOVEMBRE

### → EURO BALKAN FILM FESTIVAL VII EDIZIONE

Organizzato: Associazione Occhio Blu – Anna Cenerini Bova

Info: [www.occhioblumannacenerinibova.com](http://www.occhioblumannacenerinibova.com)

8,9,10 NOVEMBRE

### → CIAKPOLSKA FILM FESTIVAL XII EDIZIONE NUOVO CINEMA POLACCO

A cura dell'Istituto polacco di Roma

Info: [instytutpolski.pl/roma](http://instytutpolski.pl/roma)

16-17 NOVEMBRE

### → AS FILM FESTIVAL 2024 – XII EDIZIONE

Dodicesima edizione per il primo festival di cortometraggi internazionali curato da uno staff neurodivergente. Accanto al concorso per corti italiani, internazionali e d'animazione, una vetrina sul cinema che racconta l'autismo e un contest per troupe di videomaker.

Info: [www.asfilmfestival.org](http://www.asfilmfestival.org)

22 NOVEMBRE 1 DICEMBRE

### → X EDIZIONE UNO SGUARDO RARO RARE DISEASE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

Nona edizione dell'unico festival di cinema internazionale interamente dedicato alle storie di vita legate a malattie rare e disabilità promosso dall'Associazione Nove Produzioni e Fabbrica Artistica con la collaborazione di una fitta rete di partners che ne condividono la missione.

Info: [www.unosguardoraro.org](http://www.unosguardoraro.org)

22-24 NOVEMBRE

### → SCOPRIRE – XII MOSTRA DI CINEMA IBEROAMERICANO

Dodicesima edizione organizzata dall'Istituto Cervantes di Roma in collaborazione con le ambasciate ispanoamericane in Italia, a cura di Gianfranco Zicarelli

Info: [www.roma.cervantes.es](http://www.roma.cervantes.es)

28-29 NOVEMBRE

### → CHECKPOINT – FESTIVAL OF INTERACTIVE EXPERIENCES

Festival dedicato alla valorizzazione culturale e artistica delle opere interattive ad accesso gratuito, focalizzato sulla rassegna culturale di opere, workshop per le scuole e panel tematici con esperti del settore.

Info: [www.checkpointconference.com](http://www.checkpointconference.com)

## → GIORNATA INTERNAZIONALE PER L'ELIMINAZIONE DELLA VIOLENZA SULLE DONNE

LUNEDÌ 25 NOVEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 17

### → LA CASA VIOLA

(Italia, 2023, 53') di Francesco Calandra

Voce narrante Maria Pia Calzone

La Casa Viola è una dimora protetta per donne vittime di violenza. Hanno subito e hanno trovato la forza di scappare. Lo hanno fatto per sé stesse e per i loro figli, per insegnare loro che esiste un altro modo di amare, il modo di amare. È una storia di sorellanza, di scoperta di non essere sole e di potercela fare: con incommensurabile lavoro e sapienza antica, professioniste e volontarie dei Centri Antiviolenza aiutano altre donne a ritessere la trama di un nuovo destino.

Ingresso gratuito fino ad esaurimento posti

LUNEDÌ 25 NOVEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 20

### → FAMILIA

(Italia, 2024, 120') di Francesco Costabile

Cast: Francesco Ghoghi, Barbara Ronchi, Francesco Di Leva, Marco Cicalese

Storia di una donna che si divide tra casa e lavoro, di un marito violento che non riesce ad allontanare, di un figlio che dovrà toccare il fondo dell'abisso per poter cominciare un percorso di rinascita. Basata su una terribile storia vera, l'opera seconda di Francesco Costabile è per il regista "un melodramma nero, che contamina diversi linguaggi tipici del cinema di genere. Si pone l'obiettivo di raccontare la violenza, soprattutto quella psicologica e assistita; mostrarne le ferite profonde che segnano l'infanzia, per sempre". Premio per il miglior attore nella sezione Orizzonti di Venezia 2024 al giovane Francesco Ghoghi, interprete tra i più interessanti della sua generazione.

Ingresso gratuito fino ad esaurimento posti

## → OMAGGIO A VITTORIO DE SICA

**VENERDÌ 1 NOVEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 17**

### → LA CIOCIARA

(Italia/Francia, 1960, 101') di **Vittorio De Sica**

**Cast:** Sophia Loren, Eleonora Brown, Jean-Paul Belmondo, Raf Vallone, Renato Salvatori, Carlo Ninchi, Andrea Checchi, Emma Baron, Pupella Maggio, Bruna Cealti

Dal romanzo omonimo di Moravia, un potente ritratto femminile sullo sfondo della Seconda guerra mondiale. Tra Roma e la Ciociaria si consuma il dramma della vedova Cesira e della figlia adolescente, violentata da un gruppo di soldati marocchini proprio quando la liberazione si fa portatrice di nuova speranza. De Sica non poté avere Anna Magnani per il ruolo della madre. Fu così che il film divenne l'apice del sodalizio con Sophia Loren, incoronata agli Oscar® per quella che resta una delle sue più intense interpretazioni. Merito anche del regista, capace di far risuonare in lei le corde profondamente umane di un dolore universale.

→ REPLICA DOMENICA 10 | SALA CINECITTÀ ORE 11

**DOMENICA 3 NOVEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 17**

### → PANE, AMORE E FANTASIA

(Italia, 1953, 92') di **Luigi Comencini**

**Cast:** Vittorio De Sica, Gina Lollobrigida, Roberto Risso, Marisa Merlini, Maria Pia Casilio, Virgilio Riento, Tina Pica, Memmo Carotenuto

Il titolo *Pane, amore e fantasia* lo trovammo in collaborazione io e Margadonna. Un napoletano mi aveva raccontato la storia di un povero che mangiava un pezzo di pane; un turista passando gli chiedeva: "Che stai mangiando?" e poiché col pane non c'era niente il povero rispondeva: "Pane e immaginazione". [...] Insistetti per avere la Lollobrigida, in modo da formare di nuovo la coppia dell'episodio della 'maggiorata fisica' di *Altri tempi*. E fu fatta. (Luigi Comencini)

La combinazione risulta più che azzeccata: e nel dicembre 1953 *Pane, amore e fantasia*, accortamente applicando per la prima volta in Italia la tecnica della commedia di costume hollywoodiana a un film 'falso rustico', rilancia clamorosamente il 'neorealismo rosa', ottenendo alla fine della stagione il primo posto assoluto nella classifica degli incassi.

**MARTEDÌ 5 NOVEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 20**

### → SCIUSCIÀ

(Italia, 1946, 96') di **Vittorio De Sica**

**Cast:** Franco Interlenghi, Rinaldo Smordoni, Aniello Mele, Bruno Ortenzi, Emilio Cigoli, Gino Saltamerenda, Anna Pedoni, Leo Garavaglia, Enrico De Silva, Antonio Lo Nigro

Vita di strada, riformatorio e fuga di due piccoli lustrascarpe romani. De Sica e Zavattini, ruvidezza ancora intrisa di guerra, attori strappati alla miseria, pedinamento fiabesco. Capolavoro d'umanesimo neorealista. Ignorato dal pubblico in Italia, vinse l'Oscar® per il miglior film straniero. "Erano i giorni che sapete e ne avevo già visto abbastanza per sentirmi profondamente turbato, sconvolto. Pensavo: adesso sì che i bambini ci guardano! Erano loro a darmi il senso, la misura della distruzione morale del paese" (Vittorio De Sica).

→ REPLICA SABATO 17 NOVEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 11

**MERCOLEDÌ 13 NOVEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 17**

### → LADRI DI BICICLETTE

(Italia, 1948, 88') di **Vittorio De Sica**

**Cast:** Lamberto Maggiorani, Enzo Stajola, Lianella Carell, Elena Altieri, Gino Saltamerenda, Vittorio Antonucci, Giulio Chiari, Michele Sakara, Fausto Guerzoni, Carlo Jachino

Roma vera, da Porta Portese a Piazza Vittorio, dai quartieri del centro ancora popolari alla periferia ancora campagnola. Vera come la gente che la attraversa, compresi i protagonisti: l'attaccchino Antonio e suo figlio Bruno, Lamberto Maggiorani ed Enzo Staiola (nove anni), "presi dalla strada" da un Vittorio De Sica ispirato, geniale, umanissimo, regista, produttore e sceneggiatore (insieme a molti altri, compreso Cesare Zavattini). Uno dei film più belli della storia del cinema, specchio dell'urgenza morale dell'immediato dopoguerra.

→ REPLICA GIOVEDÌ 21 NOVEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 20

**MERCOLEDÌ 13 NOVEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 20**

### → IL GIARDINO DEI FINZI CONTINI

(Italia, Germania, 1970, 90') di **Vittorio De Sica**

**Cast:** Lino Capolicchio, Dominique Sanda, Fabio Testi, Romolo Valli, Helmut Berger

De Sica porta sullo schermo uno dei più celebri romanzi di Giorgio Bassani, su una illustre (e immaginaria) famiglia ebrea di Ferrara, travolta dagli orrori nazifascisti. "Ho cercato di trasfondere qualcosa di me, e questa volta sono veramente sincero se lo dico, il meglio di me: il mio orrore connaturato per la guerra, il mio uguale costante amore per le creature umane che soffrono, le mie convinzioni che vorrebbero vedere bandite per sempre le residue frizioni tra razza e razza, il mio amore per la narrazione piana, accessibile a tutti ma sempre illuminata da un soffio di poesia soprattutto nella tragedia..." (Vittorio De Sica).

**MERCOLEDÌ 20 NOVEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 20**

### → PECCATO CHE SIA UNA CANAGLIA

(Italia, 1954, 95') di **Alessandro Blasetti**

**Cast:** Marcello Mastroianni, Sophia Loren, Vittorio De Sica, Umberto Melnati, Margherita Bagni, Michael Simone, Giorgio Sanna, Mario Scaccia, Wanda Benedetti

"Bingo, Bango, Bongo, stare bene solo al Congo... Non mi muovo di qua!", canticchia sfrontata lei, Sophia Loren, la canaglia, imbrogliona popolana che può fingersi signora, con padre ladro (Vittorio De Sica, ovviamente gentiluomo), nel suo primo incontro sullo schermo con il bravo ragazzo romano che fa il tassista, Marcello Mastroianni, da truffare, incastrare, conquistare e del quale innamorarsi. Dal racconto *Il fanatico* di Moravia, sceneggiato da Suso Cecchi D'Amico, Continenza e Flaiano e diretto da Blasetti, un gioiello della "guerra dei sessi" nostrana.

**GIOVEDÌ 21 NOVEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 17**

### → IERI, OGGI, DOMANI

(Italia/Francia, 1963, 114') di **Vittorio De Sica**

**Cast:** Sophia Loren, Marcello Mastroianni, Aldo Giuffrè, Armando Trovajoli, Giovanni Ridolfi, Lino Mattera, Tina Pica, Agostino Salvietti, Gennaro Di Gregorio, Tecla Scarano, Carlo Croccolo

Tre episodi per tre personaggi femminili sbizzati da una straordinaria Loren: la sigaraia napoletana Adelina, la ricca milanese Anna e la squillo romana Mara. Mastroianni è di volta in volta il marito esuberante, l'amante povero e il cliente devoto. Tra gli sceneggiatori: Eduardo De Filippo, Alberto Moravia e Cesare Zavattini. Oscar® come miglior film straniero per un monumento del nostro cinema, uno dei titoli più celebri di De Sica: il *négligé* della protagonista nell'ultimo episodio ha ispirato tanto Altman quanto *9 settimane e 1/2*.



## → FALL TALES

### VENERDÌ 1 NOVEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 20

#### → SLEEPY HOLLOW (IL MISTERO DI SLEEPY HOLLOW)

(Stati Uniti, 1999, 105') di **Tim Burton**

**Cast:** Johnny Depp, Christina Ricci, Miranda Richardson

Nessun regista ha saputo raccontare e reinterpretare i motivi classici del gotico come ha fatto Tim Burton. Lo dimostra perfettamente *Il mistero di Sleepy Hollow*, liberamente ispirato a un romanzo di Washington Irving. Nella cupa e nebbiosa New York del 1799, l'agente Ichabod Crane (Johnny Depp) viene incaricato d'indagare su una serie di omicidi riconducibili alla figura misteriosa e leggendaria del Cavaliere senza testa (Christopher Walken): inevitabilmente, tutte le certezze della ragione sono destinate a soccombere di fronte alle forze irrazionali del mito e dell'inconscio.

### DOMENICA 3 NOVEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 11

#### → THE STRANGER (LO STRANIERO)

(Stati Uniti, 1946, 95') di **Orson Welles**

**Cast:** Orson Welles, Loretta Young, Edward G. Robinson, Richard Long

Tra i tanti film a cui la storia del cinema non ha reso il dovuto servizio c'è sicuramente *Lo straniero* di Orson Welles. Eppure, in questo noir calato in un'atmosfera dove si addensano ombre inquietanti e presagi sinistri, il regista di Quarto potere ha saputo esplorare come pochi altri gli abissi oscuri della mente e della coscienza di un mondo appena uscito dalla tragedia della Seconda Guerra Mondiale. Ai tempi ricevette recensioni tiepide quando non apertamente ostili, oggi rivela tutta la sua grandezza e la capacità di riflettere sul senso di colpa collettivo. Aiutato da un grande interprete come Edward G. Robinson.

→ REPLICA VENERDÌ 15 SALA CINECITTÀ ORE 17

### DOMENICA 3 NOVEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 20

#### → MILLER'S CROSSING (CROCEVIA DELLA MORTE)

(Stati Uniti, 1990, 115') di **Joel Coen e Ethan Coen**

**Cast:** Gabriel Byrne, Marcia Gay Harden, John Turturro, Jon Polito, J.E. Freeman

Per molti aspetti è il film più geniale dei Coen Bros. Una storia che rimanda a Dashiell Hammett passando per Kurosawa, Sergio Leone e mille gangster movies degli anni Quaranta. Ma qui tutto è riproposto attraverso un'estetica iperrealista che si affaccia sull'universo dei cartoons e, al contempo, filtrato attraverso un approccio ultra-cerebrale alla narrazione e ai problemi di morale che rendono spesso inconsistente il confine fra il bene e il male. Nella sua complicatissima semplicità, un capolavoro.

### LUNEDÌ 4 NOVEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 20

#### → NOSTALGHIA

(Italia/URSS, 1983, 125') di **Andrei Tarkovskij**

**Cast:** Oleg Jankovskij, Domiziana Giordano, Erland Josephson, Delia Boccardo

Lento e denso come una preghiera, il penultimo film di Andrej Tarkovskij è il poema della lontananza e della fede, il suo personale elogio della follia, e un incantevole manifesto contro la dittatura della bellezza.

### GIOVEDÌ 14 NOVEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 17

#### → LA PRIMA NOTTE DI QUIETE

(Italia/Francia, 1972, 132') di **Valerio Zurlini**

**Cast:** Alain Delon, Sonia Petrova, Lea Massari, Giancarlo Giannini, Salvo Randone, Alida Valli, Renato Salvatori, Adalberto Maria Merli, Nicoletta Rizzi, Krista Nell, Sandro Moretti, Fabrizio Moroni  
Intabarrato nel suo cappotto cammello sullo sfondo di una Rimini inedita e invernale, lo sguardo impenetrabile mentre tutt'intorno lo spazio appare rarefatto in una gelida malinconia, Alain Delon ha dato vita a uno dei personaggi più memorabili di tutta la sua carriera, il supplente di lettere Daniele Dominici. Sul set, il suo rapporto con Zurlini fu a dir poco problematico, tanto che l'attore fece rimontare il film per l'edizione francese. Eppure, *La prima notte di quiete* è uno dei capolavori del cinema italiano degli anni Settanta, riflessione crepuscolare sul progressivo svuotamento di valori di un mondo prigioniero dell'abulia esistenziale.

### GIOVEDÌ 14 NOVEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 20

#### → COUP DE CHANCE (UN COLPO DI FORTUNA)

(Francia/Regno Unito, 2023, 96') di **Woody Allen**

**Cast:** Valérie Lemercier, Melvil Poupaud, Lou De Laâge, Niels Schneider

"Se amate Woody Allen non dovete perderlo. Sarebbe fin troppo facile dire che è uno dei migliori film di Woody Allen in questi ultimi anni. Invece no: è uno dei migliori film di Woody Allen, punto.

È la risposta francese a *Match Point* (uno dei suoi capolavori). Oppure, se volete, è la versione dark di *Midnight in Paris*, altro gioiello ambientato in una città nella quale Allen è particolarmente ispirato. È una riflessione sul caso e sulla fortuna, nonché un'analisi al vetriolo sulla violenza repressa che può nascondersi in un matrimonio apparentemente perfetto (un tema che Woody, diciamo così, conosce di prima mano). Film non particolarmente comico, qua e là doloroso, con una sceneggiatura implacabile e un cast di attori francesi uno più bravo dell'altro". (Alberto Crespi)

### VENERDÌ 15 NOVEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 20

#### → SANMA NO AJI (IL GUSTO DEL SAKE)

(Giappone, 1962, 113') di **Yasujiro Ozu**

**Cast:** Chishū Ryū, Shima Iwashita, Keiji Sada, Shinnichiro Mikami, Mariko Okada

L'ultimo film di Ozu è un'elegia del tempo che scorre, imperniato ancora sul tema del matrimonio. Ritroviamo nel film il trio di amici di mezza età che adorano prendersi in giro in divertenti schermaglie. "Quello che si vede e quello che non si vede, quello che si dice e quello che è superfluo dire, obbedisce non a esigenze di sceneggiatura, ma agli imperativi, diciamo, ritmici di una certa armonia che Ozu stabilisce tra il tempo e lo spazio" (Jean-Claude Biette).

### LUNEDÌ 18 OTTOBRE | SALA CINECITTÀ ORE 20

#### → THE TROUBLE WITH HARRY (LA CONGIURA DEGLI INNOCENTI)

(Stati Uniti, 1955, 99') di **Alfred Hitchcock**

**Cast:** Edmund Gwenn, John Forsythe, Mildred Natwick, Shirley MacLaine, Mildred Dunnock

La sonnacchiosa routine autunnale di un villaggio del Vermont viene interrotta da un imprevisto decisamente eclatante: il ritrovamento del cadavere del padre di famiglia Harry. E, come se non bastasse, ci sono ben tre persone convinte di aver ucciso accidentalmente il poveretto. Come risolvere l'inghippo? Uno dei capolavori di Hitchcock, adattamento piuttosto fedele di un breve romanzo di Jack Trevor Story. Mescolando satira e umorismo nero, il maestro del brivido sfida e ribalta completamente le regole del giallo tradizionale, mentre sotteraneamente riflette sui concetti di verità, colpa, inganno e apparenza.

### MARTEDÌ 19 NOVEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 20

#### → AKIBIYORI (TARDO AUTUNNO)

(Giappone, 1960, 129') di **Yasujiro Ozu**

**Cast:** Setsuko Hara, Yoko Tsukasa, Mariko Okada, Shin Saburi, Keiji Sada

Questo ironico film impregnato di agrodolce nostalgia, quasi un remake al femminile di *Tarda primavera*, mette in scena i maneggi di tre vecchi amici: in gioventù corteggiavano una bella donna, ora vedova, e adesso vorrebbero aiutarla combinando il matrimonio di sua figlia. Con il suo stile semplice e rigoroso, Ozu torna a riflettere sul tempo che scorre, sui rapporti famigliari in mutamento e sul contrasto fra tradizione e modernità.

## → OMAGGIO A GIGI PROIETTI

### SABATO 2 NOVEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 17

#### → CASOTTO

(Italia, 1977, 106') di **Sergio Citti**

**Cast:** Ugo Tognazzi, Mariangela Melato, Anna Melato, Gigi Proietti, Franco Citti, Jodie Foster, Michele Placido, Paolo Stoppa, Catherine Deneuve

Se *Casotto* va considerato come uno dei risultati più alti di Sergio Citti, il merito non è solo di un cast a dir poco stellare (compaiono, tra i tanti, Gigi Proietti, Ugo Tognazzi, Catherine Deneuve, Mariangela Melato, Jodie Foster e Michele Placido). La forza del film è infatti da ricondurre alla sua capacità di mescolare umorismo basso e squarci surreali, scegliendo come centro propulsore delle storie che lo strutturano il luogo più impensabile di tutti: una comune cabina da spiaggia, spazio angusto che diventa ricettacolo di un'umanità varia mossa quasi esclusivamente dai bisogni materiali.

### SABATO 2 NOVEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 20

#### → FEBBRE DA CAVALLO

(Italia, 1976, 94') di **Steno**

**Cast:** Enrico Montesano, Gigi Proietti, Catherine Spaak, Mario Carotenuto, Adolfo Celi, Fernando Cerulli  
Quella di Bruno Fioretti detto Mandrake, scommettitore compulsivo che bazzica l'ippodromo di Tor di Valle, è forse la più celebre delle interpretazioni cinematografiche di Gigi Proietti. Lo stesso attore diceva: «A Roma io sono conosciuto come Mandrake». E la sua arringa difensiva in tribunale nel finale rimane uno degli assoli più citati e indimenticabili del nostro cinema. Anche perché il film di Steno rimane uno degli ultimi grandi esempi della commedia all'italiana, esemplificandone perfettamente la sua derivazione dalla Commedia dell'Arte e, più in là nel tempo, dai fescennini e dall'atellana.

## → 100 ANNI DI BRUNELLO RONDI

### MERCOLEDÌ 27 NOVEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 21

#### → IL DEMONIO

(Italia/Francia, 1963, 105') di **Brunello Rondi**

**Cast:** Daliah Lavi, Frank Wolff, Anna Maria Aveta, Dario Dolci, Franca Mazzoni, Maria Teresa Orsini, Rossana Rovere

Tra melodramma, horror e saggio antropologico, *Il demone* è un fulgido esempio del miglior cinema 'maledetto' italiano. Presentato alla Mostra di Venezia, fece storcere molti nasi alla critica miope (anche se l'inviato del "Times" lanciava un ardito paragone con Dreyer): Rondi, già stretto collaboratore di Rossellini e Fellini, ritrae in un possente bianco e nero una Lucania stretta tra passioni e riti atavici (dove si incrociano cristianesimo, esorcismi, ignoranza e magia nera).



C'è ancora domani. Foto di Claudio Iannone

**GIOVEDÌ 7 NOVEMBRE | ORE 18**  
**INAUGURAZIONE DELLA MOSTRA**  
**→ C'È ANCORA DOMANI, SEMPRE**

La mostra raccoglie una serie di scatti realizzati dal fotografo Claudio Iannone durante le riprese di C'è ancora domani. Sarà presente la regista, Paola Cortellesi.  
In collaborazione con **Fondazione Una Nessuna Centomila**

**GIOVEDÌ 7 NOVEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 20**  
**→ C'È ANCORA DOMANI**

(Italia, 2023, 118') di **Paola Cortellesi**

**Cast:** Paola Cortellesi, Valerio Mastandrea, Romana Maggiora Vergano, Emanuela Fanelli, Giorgio Colangeli, Vinicio Marchioni

Delia: una moglie, una madre, i ruoli che definiscono una donna nell'Italia del dopoguerra. Madre di tre figli e moglie di Ivano, gran lavoratore e carattere autoritario, anche se non pessimo come quello di suo padre Ottorino, che vive con loro. Tra i preparativi per il fidanzamento della primogenita e le confidenze con l'amica Marisa, l'arrivo di una lettera misteriosa fa capire a Delia che ci può essere una vita migliore. Dopo tante sceneggiature (tra le quali *Gli ultimi saranno ultimi*, *Come un gatto in tangenziale*, *Ma cosa ci dice il cervello*), Paola Cortellesi esordisce nella regia cinematografica con una storia scritta insieme a Giulia Calenda e Furio Andreotti e ambientata nella Roma popolare della seconda metà degli anni '40, in bianco e nero, memore del nostro cinema di quegli anni. Protagonisti, con lei, Valerio Mastandrea, Emanuela Fanelli, Giorgio Colangeli.

Ingresso gratuito fino ad esaurimento posti



**→ AL CINEMA CON LA GALLERIA BORGHESE**

Collaborazione fra Fondazione Cinema per Roma e Galleria Borghese: una volta al mese, la Casa del Cinema ospiterà un film dal contenuto attinente alle mostre realizzate alla Galleria Borghese oppure legato alle opere della collezione permanente.

**Ingresso gratuito previo ritiro coupon**

**LUNEDÌ 11 NOVEMBRE | SALA FELLINI ORE 18**  
**→ CARAVAGGIO**

(Regno Unito, 1986, 93) di **Derek Jarman**

**Cast:** Nigel Terry, Sean Bean, Garry Cooper, Dexter Fletcher, Spencer Leigh, Tilda Swinton

**→ SI RINGRAZIA**

COMPASS FILM S.R.L., Lucky Red, Medusa, Minerva Pictures, RTI spa, Surf Film, Tucker Film, Titanus, Variety Distribution, Vision Distribution

La Fondazione Cinema per Roma, istituzione senza scopo di lucro, si rende disponibile con tutti gli aventi diritto che non è riuscita a raggiungere per ottenere la relativa autorizzazione.

**→ PROGRAMMA**

PROIEZIONI DOG FRIENDLY 

**VENERDÌ 1° NOVEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 17 OMAGGIO A VITTORIO DE SICA**  
**→ LA CIOCIARA** 

**VENERDÌ 1° NOVEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 20 FALL TALES**  
**→ SLEEPY HOLLOW (IL MISTERO DI SLEEPY HOLLOW)**

**SABATO 2 NOVEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 17 OMAGGIO A GIGI PROIETTI**  
**→ IL CASOTTO**

**SABATO 2 NOVEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 20 OMAGGIO A GIGI PROIETTI**  
**→ FEBBRE DA CAVALLO**

**DOMENICA 3 NOVEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 11 FALL TALES**  
**→ THE STRANGER (LO STRANIERO)**

**DOMENICA 3 NOVEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 17 OMAGGIO A VITTORIO DE SICA**  
**→ PANE, AMORE E FANTASIA**

**DOMENICA 3 NOVEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 20 FALL TALES**  
**→ MILLER'S CROSSING (CROCEVIA DELLA MORTE)**

**LUNEDÌ 4 NOVEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 20 FALL TALES**  
**→ NOSTALGHIA**

**MARTEDÌ 5 NOVEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 20 OMAGGIO A VITTORIO DE SICA**  
**→ SCIUSCIÀ**

**GIOVEDÌ 7 NOVEMBRE | SALA CINECITTÀ**  
**ORE 20 → C'È ANCORA DOMANI** Ingresso gratuito fino ad esaurimento posti

**DOMENICA 10 NOVEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 11 OMAGGIO A VITTORIO DE SICA**  
**→ REPLICA LA CIOCIARA**

**MERCOLEDÌ 13 NOVEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 17 OMAGGIO A VITTORIO DE SICA**  
**→ LADRI DI BICICLETTE** 

**MERCOLEDÌ 13 NOVEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 20 OMAGGIO A VITTORIO DE SICA**  
**→ IL GIARDINO DEI FINZI CONTINI**

**GIOVEDÌ 14 NOVEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 17 FALL TALES**  
**→ LA PRIMA NOTTE DI QUIETE** 

**GIOVEDÌ 14 NOVEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 20 FALL TALES**  
**→ COUP DE CHANCE (UN COLPO DI FORTUNA)**

**VENERDÌ 15 | SALA CINECITTÀ ORE 17 FALL TALES**  
**→ REPLICA THE STRANGER (LO STRANIERO)** 

**VENERDÌ 15 NOVEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 20 FALL TALES**  
**→ SANMA NO AJI (IL GUSTO DEL SAKE)**

**SABATO 17 NOVEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 11 OMAGGIO A VITTORIO DE SICA**  
**→ REPLICA SCIUSCIÀ**

**LUNEDÌ 18 OTTOBRE | SALA CINECITTÀ ORE 20 FALL TALES**  
**→ THE TROUBLE WITH HARRY (LA CONGIURA DEGLI INNOCENTI)**

**MARTEDÌ 19 NOVEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 20 FALL TALES**  
**→ AKIBIYORI (TARDO AUTUNNO)**

**MERCOLEDÌ 20 NOVEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 20 OMAGGIO A VITTORIO DE SICA**  
**→ PECCATO CHE SIA UNA CANAGLIA**

**GIOVEDÌ 21 NOVEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 17 OMAGGIO A VITTORIO DE SICA**  
**→ IERI, OGGI, DOMANI** 

**GIOVEDÌ 21 NOVEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 20 OMAGGIO A VITTORIO DE SICA**  
**→ REPLICA LADRI DI BICICLETTE**

**LUNEDÌ 25 NOVEMBRE | SALA CINECITTÀ**  
**GIORNATA INTERNAZIONALE PER L'ELIMINAZIONE DELLA VIOLENZA SULLE DONNE**

**ORE 17 → LA CASA VIOLA** Ingresso gratuito fino ad esaurimento posti

**ORE 20 → FAMILIA** Ingresso gratuito fino ad esaurimento posti

**MERCOLEDÌ 27 NOVEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 21 100 ANNI DI BRUNELLO RONDI**  
**→ IL DEMONIO**

Il programma potrebbe subire delle variazioni.