

# CASA DEL CINEMA

## 1-28 FEBBRAIO 2025

Ciao bambino, Minerva Pictures

L'inizio di ogni anno è sempre carico di euforia e malinconia al tempo stesso. Quest'anno poi abbiamo perso l'immenso David Lynch e il giorno del suo compleanno abbiamo esorcizzato il famigerato Blue Monday con il suo vertiginoso *Blue Velvet*. Difficile andare avanti pensando che non possiamo più contare su un suo nuovo film per far fronte a tempi così inquietanti. Ma il cinema resta per sempre e ci sfida a giocare con l'immaginazione.

Abbiamo così deciso di immaginarci spettatori di cinquant'anni fa, ignari delle sorprese che il grande schermo avrebbe avuto in serbo per noi. E ci lasciamo sorprendere oggi come fosse il 1975, quando in pochi mesi uscirono uno dopo l'altro film da lasciare sbalorditi. Tanto per cominciare, da *Un pomeriggio di un giorno da cani* ai *tre giorni del Condor* a *Monty Python e il Sacro Graal*, da *Qualcuno volò sul nido del cuculo* a *Salò o le 120 giornate di Sodoma*, da *Pasqualino Settebellezze* a *Profondo rosso*, passando attraverso due "maschere" come Zorro, un classico aggiornato da Duccio Tessari alla bellezza fulgida di Alain Delon, e quella geniale, al passo coi tempi, del ragioniere Fantozzi incarnato dall'indimenticabile Paolo Villaggio.

La macchina del tempo cinematografico sa essere infallibile, e su questa scia ci siamo lasciati trasportare nei nostri anni Trenta preferiti, quelli della brevissima e fulminante vita artistica di **Jean Vigo**, una meteora che non smette di illuminare gli anfratti più bui della Storia, passata e presente. Rivedere il suo lavoro per intero è sempre come respirare per la prima volta.

Cent'anni fa nasceva uno degli attori più straordinari che il cinema abbia avuto la fortuna di conoscere. Di **Jack Lemmon** proponiamo due capolavori del suo sodalizio con il re della commedia Billy Wilder, ma anche un film straordinario e dimenticato di Costa-Gavras, *Missing*, Palma d'oro a Cannes, in cui Lemmon dà prova di tutta la sua bravura tragica.

Un evento speciale sarà dedicato a **Luchino Visconti**, di cui scandaglieremo la prima parte del corposo epistolario ricostruito da Caterina d'Amico e Alessandra Favino, che dagli anni Venti arriva alle lettere sofferte su *Rocco e i suoi fratelli* (1960), nuovo sconvolgente capitolo del cinema italiano pesantemente perseguitato dalla censura.

Infine, un ritorno al futuro del cinema italiano: il **film del mese** di febbraio è *Ciao bambino* di Edgardo Pistone, vincitore della Miglior opera prima alla scorsa Festa del Cinema di Roma. Ultimo film prodotto dal caro Gaetano Di Vaio, ha cominciato bene anche il suo percorso internazionale vincendo il Premio speciale della giuria al Festival di Tallin. Nel bianco e nero dei nostri tempi, un esordio di implacabile giovinezza e sorprendente maturità, che lascia un segno indelebile nel nostro cinema che non si smarrisce e non si arrende.

Buone visioni e buon anno,  
Paola Malanga

Prodotto da



Promosso da



Partner Istituzionali



In collaborazione con



Sponsor tecnici



## → INFORMAZIONI UTILI

I biglietti per le proiezioni a pagamento in programma alla Casa del Cinema si possono acquistare presso la biglietteria in Largo Marcello Mastroianni n.1, oppure online attraverso il sito [www.casadelcinema.it](http://www.casadelcinema.it) o [www.boxol.it/casadelcinema](http://www.boxol.it/casadelcinema), esclusivamente con modalità "Biglietto digitale": il biglietto può essere stampato o reso disponibile sul proprio dispositivo mobile.

La biglietteria/infopoint sarà aperta con i seguenti orari:  
dal lunedì alla domenica dalle 10 alle 22

Eventuali eccezioni saranno comunicate sul sito: [www.casadelcinema.it](http://www.casadelcinema.it)

Prezzo dei biglietti: 5€

Tutte le proiezioni sono in lingua originale con sottotitoli, le eccezioni saranno comunicate.

## → ATTIVITÀ GRATUITE CASA DEL CINEMA

L'accesso alle proiezioni e alle attività gratuite previste presso la Casa del Cinema, aperte al pubblico, è consentito previo ritiro del coupon (a partire da 30 minuti prima dell'inizio dell'evento a cui si intende assistere) e fino a esaurimento posti disponibili. L'elenco, le date, e gli orari possono essere consultati sul programma.

## → ACCESSO DISABILI

L'acquisto dei biglietti per le persone disabili può essere effettuato esclusivamente presso la biglietteria della Casa del Cinema, previa esibizione delle opportune certificazioni di legge (Legge 104). È previsto un biglietto gratuito per l'accompagnatore del disabile non deambulante ed un biglietto ridotto del 20% per il disabile, mentre per disabilità grave superiore al 70%, è previsto una riduzione del 20% per l'acquisto di due biglietti. **Per info e aggiornamenti: [casadelcinema.it](http://casadelcinema.it)**

## → REGOLAMENTO PER LE PROIEZIONI DOG FRIENDLY

È possibile assistere con il proprio cane ad alcune proiezioni della Casa del Cinema, appositamente segnalate nel programma. Nello specifico, sono accessibili gli spettacoli pomeridiani infrasettimanali della sala Cinecittà prodotti dalla Fondazione Cinema per Roma. I biglietti possono essere acquistati esclusivamente presso la biglietteria della Casa del Cinema. A ciascuna proiezione può accedere un numero limitato di cani, fino a esaurimento dei posti disponibili a loro dedicati. I cani e i loro proprietari hanno una fila dedicata, la prima della sala, per consentire al proprietario di allontanarsi velocemente qualora il cane fosse in sofferenza o per eventuali altre problematiche.

Al fine di garantire un corretto distanziamento fra gli animali, per ogni cane che accede in sala ciascun proprietario può acquistare un massimo di due biglietti nella fila dedicata. Eventuali ulteriori accompagnatori possono acquistare biglietti nelle altre file ancora disponibili. I cani non possono salire sulle poltrone ma usufruire di un apposito tappeto posizionato davanti alla prima fila. Solo i cani di piccola taglia possono essere tenuti sulle gambe dai proprietari. I cani devono avere tutte le vaccinazioni, i trattamenti antiparassitari e godere di ottima salute. Devono inoltre essere muniti di collare/pettorina e guinzaglio in buone condizioni. Il personale di sala può svolgere controlli a campione. I proprietari sono tenuti a far espletare ai cani eventuali bisogni fisiologici prima dell'accesso in sala; qualora i bisogni fossero espletati all'interno della Casa del Cinema, gli stessi sono tenuti a occuparsi della pulizia. I proprietari sono gli unici responsabili per eventuali danni fisici o materiali causati dai loro cani; pertanto, i cani devono essere accompagnati da almeno un adulto che sia responsabile del loro controllo e comportamento, occupandosi delle eventuali necessità durante il film. Qualora il cane avesse problemi o fosse in sofferenza, il proprietario è tenuto ad allontanarsi dalla sala, onde evitare di disturbare gli altri spettatori.

## → CARD ABBONAMENTO

Le nuove card/abbonamento della Casa del Cinema, sono a pagamento e possono essere acquistate direttamente presso la biglietteria della Casa del Cinema di Roma, oppure online attraverso il sito [www.boxol.it/CasaDelCinema](http://www.boxol.it/CasaDelCinema)

Sono disponibili in due differenti versioni:



**Abbonamento CINEMA LOVERS ROSSO:**  
20 biglietti – 60€



**Abbonamento CINEMA LOVERS BLU:**  
10 biglietti – 35€

Sono valide per le proiezioni a pagamento della Casa del Cinema, escluse le proiezioni della Festa del Cinema di Roma. Non danno accesso diretto in sala, è necessario presentarle alla biglietteria, per l'emissione del biglietto, oppure richiederlo online.

E' possibile richiedere un massimo di 2 biglietti per ogni proiezione, fino ad esaurimento posti. Sono valide fino al 30 maggio 2025.

**Regolamento e info [www.casadelcinema.it/abbonamenti](http://www.casadelcinema.it/abbonamenti)**



## → AL CINEMA CON LA GALLERIA BORGHESE

Collaborazione fra Fondazione Cinema per Roma e Galleria Borghese: una volta al mese, la Casa del Cinema ospiterà un film dal contenuto attinente alle mostre realizzate alla Galleria Borghese oppure legato alle opere della collezione permanente.

**LUNEDÌ 3 FEBBRAIO | SALA FELLINI ORE 18**

### → SHAKESPEA RE DI NAPOLI

(Italia, 2023, 90') di **Ruggero Cappuccio, Nadia Baldi**

**Cast:** Alessandro Preziosi, Giovanni Esposito, Jacopo Rampini, Emanuele Zappariello, Peppe Servillo, Elio De Capitani, Nando Paone

## → SI RINGRAZIA

Cat People, Centro Sperimentale di Cinematografia, Lucky Red, Mediaset, Mercury Studios, Minerva Pictures, Mosfilm Film Group, Park Circus, Paul Zaentz, Rai Com S.p.A., R.T.I., Titanus

*La Fondazione Cinema per Roma, istituzione senza scopo di lucro, si rende disponibile con tutti gli aventi diritto che non è riuscita a raggiungere per ottenere la relativa autorizzazione.*



## → C'ERA UNA VOLTA IL 1975

### SABATO 1 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 18

#### → ONE FLEW OVER THE CUCKOO'S NEST (QUALCUNO VOLÒ SUL NIDO DEL CUCULO)

(Stati Uniti, 1975, 133') di **Miloš Forman**

**Cast:** Jack Nicholson, Louise Fletcher, William Redfield, Michael Berryman, Peter Brocco, Dean R. Brooks, Alonzo Brown, Scatman Crothers, Mwako Cumbuka, Danny DeVito

Basato sull'omonimo romanzo di Ken Kesey e sull'adattamento teatrale dello stesso operato da Dale Wasserman, un classico intramontabile premiato con cinque Oscar® (tra cui quello per il miglior film). Al centro c'è la vicenda di Randle P. McMurphy (Jack Nicholson), un uomo che, per evitare il carcere, si fa internare in un ospedale psichiatrico dove sfida l'autoritarismo rigido e repressivo della sadica infermiera Ratched (Louise Fletcher). Una straordinaria riflessione sulla lotta tra l'individuo e il sistema, dove l'ambiente concentrazionario del manicomio diventa metafora dei totalitarismi del Novecento.

→ REPLICA DOMENICA 16 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 18

### SABATO 1 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 20.30

#### → PROFONDO ROSSO (V.O. CON SOTTOTITOLI IN INGLESE)

(Italia, 1975, 123') di **Dario Argento**

**Cast:** David Hemmings, Clara Calamai, Macha Méril, Eros Pagni, Giuliana Calandra, Gabriele Lavia

Un jazzista che si fa detective per sfuggire a un destino di vittima, una villa degli orrori sepolta, una storia d'ordinaria follia, la mai superata tragedia dell'infanzia. Un grande film senza precedenti e senza epigoni nel cinema italiano, indimenticabile per la geniale costruzione narrativa, la suspense ossessiva, la presenza di David Hemmings (anche qui, come in *Blow up*, è tutta una questione di saper vedere) e della diva dei telefoni bianchi Clara Calamai, per l'ipnotica colonna sonora in cui il rock progressive dei Goblin incontra il jazz di Giorgio Gaslini.

→ REPLICA MARTEDÌ 25 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 20

### DOMENICA 2 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 18

#### → BARRY LYNDON

(Stati Uniti/Regno Unito, 1975, 184') di **Stanley Kubrick**

**Cast:** Ryan O'Neal, Marisa Berenson, Patrick Magee, Hardy Kruger, Steven Berkoff, Gay Hamilton

Da "Le memorie di Barry Lyndon" di William Makepeace Thackeray, l'ennesimo capolavoro di Kubrick: seguendo le vicende dell'irlandese Redmond Barry (Ryan O'Neal), da spiantato avventuriero a nobile parvenu, il regista traccia non solo l'affresco di un secolo (il Settecento) dove il mito della ragione imprigiona l'individuo nella lotta per il potere e il prestigio, ma anche il ritratto di una società dominata dall'apparenza e dalla maschera del decoro. Fotografato interamente in luce naturale e pieno di riferimenti alla grande pittura del diciottesimo secolo, il film rimane una delle più straordinarie esperienze visive mai offerte dal cinema.

→ REPLICHE

DOMENICA 9 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 18

DOMENICA 23 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 18

### LUNEDÌ 3 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 20

#### → MONTY PYTHON AND THE HOLY GRAIL (MONTY PYTHON E IL SACRO GRAAL)

(Regno Unito, 1975, 91') di **Terry Gilliam, Terry Jones**

**Cast:** Graham Chapman, John Cleese, Terry Gilliam, Eric Idle, Terry Jones, Michael Palin

Irresistibile parodia delle leggende arturiane, *Monty Python e il Sacro Graal* è uno dei più fulgidi esempi dell'umorismo irriverente e nonsense del celebre gruppo comico inglese. Girato con un budget esiguo, il film ribalta le convenzioni del racconto epico parodiando la pomposa magniloquenza dei kolossal hollywoodiani e riesce nel compito difficilissimo di includere una serie d'irresistibili sketch apparentemente slegati all'interno di una struttura organica e coerente, mescolando provocazioni, spirito goliardico, metacinema e voluti anacronismi. Un classico.

→ REPLICA GIOVEDÌ 13 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 20

### MARTEDÌ 4 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 20

#### → ZORRO

(Italia/ Francia, 1975, 124') di **Duccio Tessari**

**Cast:** Alain Delon, Ottavia Piccolo, Enzo Cerusico, Moustache, Stanley Baker, Giacomo Rossi Stuart, Giampiero Albertini, Marino Masé, Rajka Jurcec (Raika Juri)

Per vendicare un amico, ucciso dagli scherani di un colonnello corrotto, don Diego Vega, ispirandosi ad alcune storie ascoltate da bambino, indossa maschera e mantello e si trasforma nel giustiziere Zorro, combattendo i soprusi a colpi di spada. Un'allegria e festosa sarabanda di avventure, duelli, inganni e travestimenti: Tessari mescola abilmente azione, ironia, romanticismo e afflitti libertari e trova in Alain Delon quella che è probabilmente la più memorabile delle incarnazioni del personaggio creato da Johnston McCulley. Divertente e trascinante, come le musiche degli Oliver Onions.

→ REPLICA VENERDÌ 14 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 18

### MERCOLEDÌ 5 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 20

#### → DOG DAY AFTERNOON (QUEL POMERIGGIO DI UN GIORNO DA CANI)

(Stati Uniti, 1975, 125') di **Sidney Lumet**

**Cast:** Al Pacino, John Cazale, James Broderick, Dominic Chianese, Carol Kane, Chris Sarandon, Sully Boyar, Penelope Allen

Un pomeriggio di canicola newyorkese: tre uomini entrano in una banca di Brooklyn pochi minuti prima della chiusura e tirano fuori le armi, è una rapina. Il più giovane non se la sente e se ne va, gli altri due si accorgono che in cassa c'è solo un migliaio di dollari, ma ormai la polizia ha circondato l'edificio e non gli resta che tenere in ostaggio il direttore e le cassiere. Ispirato a una vera rapina dell'agosto 1972, sceneggiato da Frank Pierson, uno dei film più tesi ed efficaci di Lumet, con un nervoso Al Pacino che, nella parte di Sonny, esce fuori a trattare e conquista la folla al grido di "Attica!" (la prigione nella quale nel '71 polizia ed esercito sedarono una rivolta, facendo più di trenta vittime tra carcerati e ostaggi). Ma tutto il cast è magnifico, con John Cazale nella parte dell'altro rapinatore e Charles Durning in quella dell'agente che dialoga con Sonny.

→ REPLICA GIOVEDÌ 20 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 20

### VENERDÌ 7 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 18

#### → SALÒ O LE 120 GIORNATE DI SODOMA (18+)

(Italia, 1975, 116') di **Pier Paolo Pasolini**

**Cast:** Paolo Bonacelli, Giorgio Cataldi, Uberto Paolo Quintavalle, Aldo Valletti, Caterina Boratto, Elsa De Giorgi, Hélène Surgère

Allegoria anarchica del Potere, *Salò o le 120 giornate di Sodoma* è l'ultimo e più controverso film di Pasolini, un'esperienza sconvolgente e indimenticabile che mostra come ogni forma di dominazione si fonda anzitutto sull'assoggettamento della mente e del corpo. Riadattando l'omonimo romanzo di Sade ai tempi dell'Italia repubblicana, il grande regista riprende suggestioni che provengono da Dante, Bataille, Foucault, Lacan, Klossowski, Brecht, Nietzsche e Barthes per esplorare l'oscura connessione tra il desiderio di dominio che annienta la libertà e la lussuriosa frenesia del piacere.

→ REPLICA LUNEDÌ 17 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 20

### VENERDÌ 7 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 20.30

#### → THREE DAYS OF THE CONDOR (I TRE GIORNI DEL CONDOR)

(Stati Uniti, 1975, 117') di **Sidney Pollack**

**Cast:** Robert Redford, Faye Dunaway, Cliff Robertson, Max von Sydow, John Houseman

Joseph Turner, giovane "lettore" in quello che sembra un tranquillo istituto di ricerca ed è in realtà un ufficio della Cia dove si studiano documenti e libri da tutto il mondo, esce dalla porta sul retro per andare a comprare il pranzo e, quando ritorna, trova tutti i colleghi trucidati. Comincia così la fuga del Condor (il suo nome in codice), e le sue affannate telefonate ai capi della sezione, i suoi sospetti. Incontra una fotografa gentile, intravede un algido killer europeo. Uno dei grandi film sulla paranoia americana anni 70, dove ogni angolo nasconde un pericolo, ogni volto un nemico. Magnifica la coppia Robert Redford con gli occhiali e la giacca di velluto a coste e Faye Dunaway malinconica, che si dibatte nel pessimismo cosmico costruito da Pollack e dai suoi sceneggiatori Lorenzo Semple e David Rayfiel. Film sul dubbio, sulla minaccia, dove non esiste la verità.

→ REPLICA MARTEDÌ 18 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 20

### DOMENICA 9 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 11

#### → PASQUALINO SETTEBELLEZZE (V.O. CON SOTTOTITOLI IN INGLESE)

(Italia, 1975, 116') di **Lina Wertmüller**

**Cast:** Giancarlo Giannini, Fernando Rey, Elena Fiore, Shirley Stoler, Enzo Vitale, Ermelinda De Felice, Piero di Iorio, Lucio Amelio, Roberto Herlitzka, Bianca D'Origlia, Francesca Marciano

Un'odissea dentro l'orrore del Novecento. E come l'Odissea anche il film finisce con il ritorno dell'eroe. Ma è un ritorno terribile, in cui Ulisse ritrova quella bambina che era stata una sua fidanzatina, diventata nel frattempo una puttana e le dice: "Dobbiamo chiuderci in casa e fare figli, molti figli, ci dobbiamo difendere, perché arriverà un momento in cui ci ammazzeremo tutti per un pezzo di pane". Una visione catastrofica totale e temo profetica della sovrappopolazione, perché quello è il tema del film: la sovrappopolazione. (Lina Wertmüller)

→ REPLICA VENERDÌ 28 FEBBRAIO | SALA FELLINI ORE 18

### MERCOLEDÌ 12 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 20

#### → L'ANATRA ALL'ARANCIA

(Italia, 1975, 105') di **Luciano Salce**

**Cast:** Ugo Tognazzi, Monica Vitti, Barbara Bouchet, John Richardson

Livio e Lisa Stefani - interpretati dagli straordinari Ugo Tognazzi e Monica Vitti - sono sposati da dieci anni e portano avanti il proprio matrimonio tra vari tradimenti. Il loro equilibrio viene compromesso dall'arrivo dell'affascinante Jean-Claude con il quale Lisa intende fuggire in Francia. Per impedire che questo accada, Livio tenta di riconquistare la moglie invitando lei e Jean-Claude a trascorrere un ultimo fine settimana tutti insieme nella villa al mare. Con loro anche Patty la bella segretaria con cui Livio flirta per risvegliare la gelosia della moglie. Nell'incontro a quattro, la gelosia cresce tra i due consorti. Tratto dall'omonimo lavoro teatrale di William Douglas Home e Marc-Gilbert Sauvajon.

→ REPLICA MERCOLEDÌ 19 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 20

## → C'ERA UNA VOLTA IL 1975

GIOVEDÌ 13 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 18

### → FANTOZZI

(Italia, 1975, 108') di Luciano Salce

**Cast:** Paolo Villaggio, Anna Mazzamauro, Liù Bosisio, Gigi Reder, Plinio Fernando, Giuseppe Anatrelli, Paolo Paoloni, Umberto D'Orsi

Il ragioniere Fantozzi è schiacciato tra il lavoro alienante in una megaditta, una famiglia da incubo e aspettative piccolo-borghesi, puntualmente frustrate. Primo, corrosivo, capitolo delle disavventure del personaggio gogoliano inventato da Paolo Villaggio, pieno di gag memorabili entrate di diritto nell'immaginario collettivo. Lo sguardo affilato di Salce disegna un universo popolato di mostri che diventeranno proverbiali (la petulante signorina Silvani, il distruttivo collega Filini, la sottomessa moglie Pina, la scimmiesca figlia Mariangela).

→ REPLICA VENERDÌ 21 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 18

VENERDÌ 21 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 20

### → THE MAN WHO WOULD BE KING (L'UOMO CHE VOLLE FARSI RE)

(Stati Uniti, 1975, 129') di John Huston

**Cast:** Sean Connery, Michael Caine, Christopher Plummer, Shakira Caine

Ispirandosi al romanzo "L'uomo che volle essere re" di Rudyard Kipling, Huston rinverdisce i fasti del cinema epico, al contempo celebrando e smontando il mito dell'avventuriero. La vicenda segue due ex soldati britannici, Danny Dravot (Sean Connery) e Peachy Carnehan (Michael Caine), che si spingono fin nell'India coloniale per fondare un regno autonomo ed essere accolti come delle divinità dagli autoctoni. Prendendo nettamente le distanze dal testo di partenza, il regista traccia una parabola antimperialista e anticolonialista che mostra la vanità degli esseri umani e riflette sulla fragilità dell'ambizione e sull'illusorietà del potere.

→ REPLICA GIOVEDÌ 27 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 18

## → EVENTO SPECIALE

LUNEDÌ 24 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 19.30

PRESENTAZIONE DEL LIBRO | Ingresso gratuito

### → LUCHINO VISCONTI – EPISTOLARIO 1920-1961

A cura di Caterina d'Amico de Carvalho e Alessandra Favino | Edizioni Cineteca di Bologna

Luchino Visconti attraverso le sue lettere, quelle scritte e quelle ricevute nel corso di una carriera che ha segnato in maniera indelebile l'arte, lo spettacolo e il cinema del Novecento.

Saranno presenti le curatrici

Introducono Marco Tullio Giordana e Gian Luca Farinelli

LUNEDÌ 24 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ | ORE 20.30

### → ROCCO E I SUOI FRATELLI | Ingresso gratuito

(Italia, 1960, 177') di Luchino Visconti

**Cast:** Alain Delon, Renato Salvatori, Annie Girardot, Claudia Cardinale, Roger Hanin, Katina Paxinou

Nel 1960, la vedova Parondi arriva a Milano dalla Basilicata con quattro dei suoi cinque figli; il quinto è già emigrato in città e proprio quella sera si sta fidanzando. Stazione Centrale affollata di migranti meridionali, scantinati gelidi e indecenti nei quali vivere, lavori giornalieri colti al volo (come spalare la neve), oppure perseguiti con testardaggine fino a diventare operaio specializzato, come Rocco, o pugile, come capita a Simone e poi a Rocco. Potente mélo in bianco e nero, scritto da Visconti (con Suso Cecchi d'Amico, Festa Campanile, Franciosa e Mediolì), ispirato a *Il ponte della Ghisalfa* di Testori, con splendida fotografia di Rotunno su una Milano indifferente. Rigore e passione si mescolano nei toni come nei personaggi, che assurgono a un'inconsapevole, oscura dimensione tragica. Osteggiato già durante la lavorazione, fu poi censurato brutalmente. Restaurato integro nel 2015.



# CASA DEL CINEMA

# 1-28 FEBBRAIO 2025

## → FILM DEL MESE

PREMIO MIGLIOR OPERA PRIMA | FESTA DEL CINEMA DI ROMA 2024

GIOVEDÌ 6 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 20

### → CIAO BAMBINO

(Italia, 2024, 97') di Edgardo Pistone

**Cast:** Marco Adamo, Anastasia Kaletchuk, Luciano Pistone, Pasquale Esposito, Salvatore Pelliccia, Sergio Minucci, Luciano Gigante, Attilio Peluso, Antonio Cirillo, Rosalia Zinno

Sul finire dell'estate dei suoi diciannove anni Attilio, un ragazzo che vive in un rione popolare di Napoli, viene incaricato di proteggere una giovane prostituta dell'Est. Attilio, senza poterlo ammettere apertamente, se ne innamora. Quando suo padre esce dal carcere ed è costretto a ripagare un debito consistente, Attilio si trova a scegliere tra l'amore per la ragazza e quello per il genitore, mettendo in gioco la sua libertà e la sua vita. Dopo il pluripremiato corto *Le mosche*, Pistone torna a utilizzare il bianco e nero per raccontare il periodo a confine tra l'adolescenza e la vita adulta. L'esordio del regista è anche uno degli ultimi film che è riuscito a produrre il compianto Gaetano Di Vaio. E si ritrova la sua impronta in questo racconto che unisce personaggi ben radicati in una realtà difficile con uno stile e una narrazione che non temono di confrontarsi con il grande cinema internazionale.

→ REPLICHE

MARTEDÌ 11 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 20

Introducono la proiezione Edgardo Pistone e Francesca Comencini

SABATO 22 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 18

VENERDÌ 28 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 20:30

## → BUON COMPLEANNO JACK LEMMON

SABATO 8 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 18

### → SOME LIKE IT HOT (A QUALCUNO PIACE CALDO)

(Stati Uniti, 1959, 120') di Billy Wilder

**Cast:** Jack Lemmon, Tony Curtis, Marilyn Monroe, Billy Gray, Joan Shawlee, George Raft

Nella più celebrata commedia americana d'ogni tempo, Jack Lemmon e Tony Curtis, jazzisti senza fortuna in fuga dai gangster, s'infilano in abiti da donna e saltano sul treno per Miami, aggregandosi a un'orchestra femminile, in cui spicca una fascinosa cantante dall'ukulele e dal bicchiere facili (la deliziosa Marilyn in uno dei suoi ruoli più iconici). Spudorati e grotteschi, finiscono per perdersi in questa dolce esilarante deriva dove nulla è più certo o scontato (e nessuno è perfetto), nella sabbia irresistibile dei generi e dei sessi.

→ REPLICA DOMENICA 23 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 11

SABATO 8 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 20:30

### → MISSING (MISSING - SCOMPARSO)

(Stati Uniti, 1982, 122') di Costa-Gavras

**Cast:** Jack Lemmon, Sissy Spacek, Melanie Mayron, John Shea, Charles Cioffi, David Clennon, Richard Venture, Jerry Hardin, Richard Bradford, Joe Regalbutto, Keith Szarabajka, John Doolittle

Un cittadino americano, Charles Horman, scompare durante il colpo di Stato cileno del 1973. Sua moglie Beth (Sissy Spacek) e suo padre Charles (Jack Lemmon) s'impegheranno in una disperata ricerca e cercheranno di smascherare la verità che si nasconde dietro la cappa di reticenze e menzogne. Ma troveranno ostacoli ovunque, provenienti persino dal governo americano. Forse il miglior film di Costa-Gavras, una riflessione sulla giustizia e sul potere che si trasforma anche in un potente manifesto contro l'indifferenza delle istituzioni. Oscar® per la miglior sceneggiatura e Palma d'Oro a Cannes.

→ REPLICA GIOVEDÌ 27 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 20:30

LUNEDÌ 10 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 20

### → THE APARTMENT (L'APPARTAMENTO)

(Stati Uniti, 1960, 105') di Billy Wilder

**Cast:** Jack Lemmon, Shirley MacLaine, Fred MacMurray, Ray Walston, Jack Kruschen, David Lewis, Hope Holiday, Joan Shawlee, Naomi Stevens, John Seven

Che fare la vigilia di Natale se una ragazza che vi piace ma che è l'amante del vostro capo tenta il suicidio nel vostro appartamento, che avete prestato al capo per i suoi appuntamenti adulterini? Tentare di salvarla, rimetterla in piedi e lasciarla andare. Con rimpianto. Così fa C.C. Baxter con Fran Kubelik: il tenero opportunista Jack Lemmon e la malinconica Shirley MacLaine in quello che è forse il capolavoro di Wilder (difficile scegliere!). Scritta con I.A.L. Diamond, girata in b/n in un cinemascopo che schiaccia gli impiegati della compagnia di assicurazioni in un formicaio senz'anima, una commedia acida e cinica, dove l'american way of life adulterata non riesce a cancellare del tutto il candido romanticismo dei protagonisti. Aspettando una partita a ramino la vigilia di Capodanno.

→ REPLICA VENERDÌ 14 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 20

## → VIVA VIGO

### DOMENICA 2 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 11

#### → À PROPOS DE NICE (A PROPOSITO DI NIZZA)

(Francia, 1930, 25') di Jean Vigo, Boris Kaufman

A venticinque anni, con una cinepresa di seconda mano e una salute già in parte compromessa, Jean Vigo vaga per le strade di Nizza esplorandone la vita quotidiana, contrapponendo le immagini della sua facciata elegante e turistica con quelle più marginali e autentiche, creando un contrasto tra gli ambienti umili e il lato più scintillante e bohémien della località rivierasca. Senza, però, alcuna concessione al linguaggio tradizionale: A proposito di Nizza è un'opera di alta poesia, come avrebbe detto Pasolini, in cui si riflettono le tensioni e le contraddizioni di un'intera società e di tutta un'epoca.

#### A seguire → ZÉRO DE CONDUITE (ZERO IN CONDOTTA)

(Francia, 1933, 44') di Jean Vigo

**Cast:** Jean Dasté, Robert Le Flon, du Verron, Delphin, Louis Lefebvre, Gilbert Pruchon

Come testimonia il recente romanzo sperimentale "Una grazia sconosciuta" di Giovanni Cocco, dove le vicende biografiche dell'autore s'intrecciano con quelle di Jean Vigo, *Zero in condotta* è il film che più di tutti mostra lo spirito genuinamente anarchico del regista, refrattario a ogni forma d'irregimentazione accademica. Raccontando in meno di cinquanta minuti la ribellione di un gruppetto di giovani studenti di un collegio repressivo e autoritario, Vigo celebra l'esuberanza della spontaneità e lo spirito vitale della trasgressione, antidoti a una società inutilmente conformista. Un inno alla fantasia e alla libertà.

→ REPLICHE

SABATO 15 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 20 - SABATO 22 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 20

### GIOVEDÌ 6 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 18

#### → LA NATATION PAR JEAN TARIS, CHAMPION DE FRANCE (TARIS O DEL NUOTO)

(Francia, 1931, 9') di Jean Vigo

Commissionato a Vigo da un consorzio composto dalla Gaumont, dalla Franco-Film e dalla Aubert, inteso a "lanciare una serie di cortometraggi che si proponeva di essere, alla maniera di Balzac, un *Journal Vivant*" (Giovanni Cocco), *Taris o del nuoto* nasce da una serie d'incontri tra il regista e il nuotatore Jean Taris. Ma quello che avrebbe dovuto essere un semplice documentario sportivo si trasforma genialmente in un cinepoema astratto e post-avanguardistico, dove il rapporto tra uomo e natura e la rappresentazione del gesto agonistico vengono trasposti su un piano mentale, spaziando via ogni pretesa illusione di oggettività.

#### A seguire → L'ATALANTE

(Francia, 1934, 89') di Jean Vigo

**Cast:** Michel Simon, Dita Parlo, Jean Dasté, Gilles Margaritis, Louis Lefebvre, Raphaël Diligent

In pochi sanno che fu Georges Simenon, uno dei massimi esperti di topografia parigina, a indicare a Jean Vigo molti dei corsi d'acqua, le rotte fluviali e i canali su cui naviga *L'Atalante*, forse la più celebre chiatta della storia del cinema. A bordo ci sono personaggi indimenticabili come il capitano Jean, la sua sempre più frustrata moglie Juliette e il mozzo Père Jules. In Italia è forse il film-simbolo della cinefilia più oltranzista, visto che le sue immagini scandiscono la sigla di "Fuori Orario". In tutto il mondo, invece, sarà per sempre celebrato come uno dei massimi capolavori di ogni epoca.

→ REPLICHE

SABATO 15 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 18 - MERCOLEDÌ 26 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 20

## → PROGRAMMA

PROIEZIONI DOG FRIENDLY 

SABATO 1 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 18 C'ERA UNA VOLTA IL 1975

→ ONE FLEW OVER THE CUCKOO'S NEST (QUALCUNO VOLÒ SUL NIDO DEL CUCULO)

SABATO 1 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 20.30 C'ERA UNA VOLTA IL 1975

→ PROFONDO ROSSO (V.O. CON SOTTOTITOLI IN INGLESE)

DOMENICA 2 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 11 VIVA VIGO

→ À PROPOS DE NICE (A PROPOSITO DI NIZZA)

A seguire → ZÉRO DE CONDUITE (ZERO IN CONDOTTA)

DOMENICA 2 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 18 C'ERA UNA VOLTA IL 1975

→ BARRY LYNDON

LUNEDÌ 3 FEBBRAIO | SALA FELLINI ORE 18 AL CINEMA CON LA GALLERIA BORGHESE

→ SHAKESPEA RE DI NAPOLI

LUNEDÌ 3 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 20 C'ERA UNA VOLTA IL 1975

→ MONTY PYTHON AND THE HOLY GRAIL (MONTY PYTHON E IL SACRO GRAAL)

MARTEDÌ 4 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 20 C'ERA UNA VOLTA IL 1975

→ ZORRO

MERCOLEDÌ 5 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 20 C'ERA UNA VOLTA IL 1975

→ DOG DAY AFTERNOON (QUEL POMERIGGIO DI UN GIORNO DA CANI)

GIOVEDÌ 6 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 18 VIVA VIGO

→ LA NATATION PAR JEAN TARIS, CHAMPION DE FRANCE (TARIS O DEL NUOTO)

A seguire → L'ATALANTE

GIOVEDÌ 6 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 20 IL FILM DEL MESE

→ CIAO BAMBINO

VENERDÌ 7 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 18 C'ERA UNA VOLTA IL 1975

→ SALÒ O LE 120 GIORNATE DI SODOMA (18+)

VENERDÌ 7 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 20.30 C'ERA UNA VOLTA IL 1975

→ THREE DAYS OF THE CONDOR (I TRE GIORNI DEL CONDOR)

SABATO 8 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 18 BUON COMPLEANNO JACK LEMMON

→ SOME LIKE IT HOT (A QUALCUNO PIACE CALDO)

SABATO 8 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 20.30 BUON COMPLEANNO JACK LEMMON

→ MISSING (MISSING - SCOMPARSO)

DOMENICA 9 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 11 C'ERA UNA VOLTA IL 1975

→ PASQUALINO SETTEBELLEZZE (V.O. CON SOTTOTITOLI IN INGLESE)

DOMENICA 9 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 18 C'ERA UNA VOLTA IL 1975

→ REPLICA BARRY LYNDON

LUNEDÌ 10 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 20 BUON COMPLEANNO JACK LEMMON

→ THE APARTMENT (L'APPARTAMENTO)

MARTEDÌ 11 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 20 IL FILM DEL MESE

→ REPLICA CIAO BAMBINO

INTRODUCONO LA PROIEZIONE EDGARDO PISTONE E FRANCESCA COMENCINI

MERCOLEDÌ 12 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 20 C'ERA UNA VOLTA IL 1975

→ L'ANATRA ALL'ARANCIA

GIOVEDÌ 13 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 18 C'ERA UNA VOLTA IL 1975

→ FANTOZZI

GIOVEDÌ 13 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 20 C'ERA UNA VOLTA IL 1975

→ REPLICA MONTY PYTHON AND THE HOLY GRAIL (MONTY PYTHON E IL SACRO GRAAL)

VENERDÌ 14 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 18 C'ERA UNA VOLTA IL 1975

→ REPLICA ZORRO

VENERDÌ 14 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 20.30 BUON COMPLEANNO JACK LEMMON

→ REPLICA THE APARTMENT (L'APPARTAMENTO)

SABATO 15 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 18 VIVA VIGO

→ REPLICA LA NATATION PAR JEAN TARIS, CHAMPION DE FRANCE (TARIS O DEL NUOTO)

A seguire → REPLICA L'ATALANTE

SABATO 15 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 20 VIVA VIGO

→ REPLICA À PROPOS DE NICE (A PROPOSITO DI NIZZA)

A seguire → REPLICA ZÉRO DE CONDUITE (ZERO IN CONDOTTA)

DOMENICA 16 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 18 C'ERA UNA VOLTA IL 1975

→ REPLICA ONE FLEW OVER THE CUCKOO'S NEST (QUALCUNO VOLÒ SUL NIDO DEL CUCULO)

LUNEDÌ 17 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 20 C'ERA UNA VOLTA IL 1975

→ REPLICA SALÒ O LE 120 GIORNATE DI SODOMA (18+)

MARTEDÌ 18 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 20 C'ERA UNA VOLTA IL 1975

→ REPLICA THREE DAYS OF THE CONDOR (I TRE GIORNI DEL CONDOR)

MERCOLEDÌ 19 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 20 C'ERA UNA VOLTA IL 1975

→ REPLICA L'ANATRA ALL'ARANCIA

GIOVEDÌ 20 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 20 C'ERA UNA VOLTA IL 1975

→ REPLICA DOG DAY AFTERNOON (QUEL POMERIGGIO DI UN GIORNO DA CANI)

VENERDÌ 21 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 18 C'ERA UNA VOLTA IL 1975

→ REPLICA FANTOZZI

VENERDÌ 21 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 20 C'ERA UNA VOLTA IL 1975

→ THE MAN WHO WOULD BE KING (L'UOMO CHE VOLLE FARSI RE)

SABATO 22 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 18 IL FILM DEL MESE

→ REPLICA CIAO BAMBINO

SABATO 22 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 20 VIVA VIGO

→ REPLICA À PROPOS DE NICE (A PROPOSITO DI NIZZA)

A seguire → REPLICA ZÉRO DE CONDUITE (ZERO IN CONDOTTA)

DOMENICA 23 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 11 BUON COMPLEANNO JACK LEMMON

→ REPLICA SOME LIKE IT HOT (A QUALCUNO PIACE CALDO)

DOMENICA 23 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 18 C'ERA UNA VOLTA IL 1975

→ REPLICA BARRY LYNDON

LUNEDÌ 24 FEBBRAIO | EVENTO SPECIALE INGRESSO GRATUITO

SALA CINECITTÀ | ORE 19.30

→ PRESENTAZIONE DEL LIBRO LUCHINO VISCONTI – EPISTOLARIO 1920-1961

SALA CINECITTÀ | ORE 20.30

→ ROCCO E I SUOI FRATELLI

MARTEDÌ 25 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 20 C'ERA UNA VOLTA IL 1975

→ REPLICA PROFONDO ROSSO (V.O. CON SOTTOTITOLI IN INGLESE)

MERCOLEDÌ 26 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 20 VIVA VIGO

→ REPLICA LA NATATION PAR JEAN TARIS, CHAMPION DE FRANCE (TARIS O DEL NUOTO)

A seguire → REPLICA L'ATALANTE

GIOVEDÌ 27 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 18 C'ERA UNA VOLTA IL 1975

→ REPLICA THE MAN WHO WOULD BE KING (L'UOMO CHE VOLLE FARSI RE)

GIOVEDÌ 27 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 20.30 BUON COMPLEANNO JACK LEMMON

→ REPLICA MISSING (MISSING - SCOMPARSO)

VENERDÌ 28 FEBBRAIO | SALA FELLINI ORE 18 C'ERA UNA VOLTA IL 1975

→ REPLICA PASQUALINO SETTEBELLEZZE (V.O. CON SOTTOTITOLI IN INGLESE)

VENERDÌ 28 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 20.30 IL FILM DEL MESE

→ REPLICA CIAO BAMBINO