

CASA DEL CINEMA

1-31 MARZO 2025

Monica e il desiderio, Louis Huch © AB Svensk Filmindustri



Il mese di marzo è all'insegna dei maestri del cinema.

Dopo la calorosa accoglienza riservata a *Fanny e Alexander* il mese scorso, proseguiamo con alcuni capisaldi della filmografia di Ingmar Bergman, profondo indagatore dell'animo umano, in particolare femminile, e instancabile sperimentatore del linguaggio cinematografico (lo sguardo in macchina di Harriet Andersson in *Monica e il desiderio* continua a ipnotizzarci come è successo a Truffaut e Godard, che subito l'hanno riproposto nei loro debutti alla regia).

Da *Monica e il desiderio* a *Il settimo sigillo*, da *Il posto delle fragole* a *Sussurri e grida*, da *Persona* a *La fontana della vergine*, da *Sorrisi di una notte d'estate* a *Scene da un matrimonio*, la rassegna Bergman è l'occasione per attraversare varie tappe della vita guidati dallo sguardo acuto e penetrante del grande regista svedese, sempre percorso da tensione e desiderio.

La tensione prelude inesorabilmente al conflitto e alla violenza nel mondo brutale e barocco di Sam Peckinpah, il regista che ha riscritto il western e il genere bellico a colpi di capolavori come *Il mucchio selvaggio*, *Pat Garrett e Billy the Kid*, *La croce di ferro*, senza dimenticare altre incursioni come *Getaway!*, diabolico congegno di azione sfrenata con il mitico Steve McQueen. A cento anni dalla nascita, un poker d'assi da non perdere, accompagnato da un ritratto documentario di Umberto Berlinghini e Michelangelo Dalto, ricco di materiali rari e testimonianze preziose.

Nel 2025 compie cento anni anche *la Febbre dell'oro* di Charlie Chaplin, film cardine della storia del cinema (non solo muto) che ha incantato tutti sin dalla prima apparizione. Nella splendida versione restaurata dalla Cineteca di Bologna, è il nostro film del mese. Segnatevi l'appuntamento sul grande schermo con il Vagabondo, il pollo, l'orso e la danza dei panini, poesia allo stato puro...

A proposito di poesia non poteva mancare Cesare Zavattini, tra i padri fondatori del neorealismo che cominciò a elaborare scrivendo all'inizio della Seconda guerra mondiale per poi accompagnarlo in alcune tappe fondamentali, grazie soprattutto al sodalizio con Vittorio De Sica. Questa volta vi proponiamo *Umberto D.* e *Miracolo a Milano*, emblematici della sua vocazione umanista, e un originale documentario di Francesco Conversano e Nene Grignaffini che esplorano le sorgenti della feconda vena poetica di Zavattini: Luzzara, paese natale, e il Po.

Buone visioni,
Paola Malanga

→ SI RINGRAZIA

BIM Distribuzione, Park Circus, RTI, VIGGO

Prodotto da



Promosso da



Partner Istituzionali



In collaborazione con



Sponsor tecnici



La Fondazione Cinema per Roma, istituzione senza scopo di lucro, si rende disponibile con tutti gli aventi diritto che non è riuscita a raggiungere per ottenere la relativa autorizzazione.

→ INFORMAZIONI UTILI

I biglietti per le proiezioni a pagamento in programma alla Casa del Cinema si possono acquistare presso la biglietteria in Largo Marcello Mastroianni n. 1, oppure online attraverso il sito www.casadelcinema.it o www.boxol.it/casadelcinema, esclusivamente con modalità "Biglietto digitale": il biglietto può essere stampato o reso disponibile sul proprio dispositivo mobile.

La biglietteria/infopoint sarà aperta con i seguenti orari: dal lunedì alla domenica dalle 10 alle 22. Eventuali eccezioni saranno comunicate sul sito: www.casadelcinema.it

Prezzo dei biglietti: 5€

Possono usufruire di tariffa ridotta:

- tutti gli studenti di qualsiasi ordine e grado, previa esibizione di un documento/tesserino di iscrizione in corso di validità (sconto 20% su 1 biglietto);
- coloro che hanno un'età inferiore ai 25 anni o superiore ai 65, previa esibizione del documento d'identità (sconto 10% su 1 biglietto);
- i convenzionati come da elenco consultabile su www.casadelcinema.it.

Le suddette tariffe promozionali saranno applicate solo presso la biglietteria della Casa del Cinema. Tutte le proiezioni sono in lingua originale con sottotitoli, le eccezioni saranno comunicate.

→ ATTIVITÀ GRATUITE CASA DEL CINEMA

L'accesso alle proiezioni e alle attività gratuite previste presso la Casa del Cinema, aperte al pubblico, è consentito previo ritiro del coupon (a partire da 30 minuti prima dell'inizio dell'evento a cui si intende assistere) e fino a esaurimento posti disponibili. L'elenco, le date e gli orari possono essere consultati sul programma.

→ ACCESSO DISABILI

L'acquisto dei biglietti per le persone disabili può essere effettuato esclusivamente presso la biglietteria della Casa del Cinema, previa esibizione delle opportune certificazioni di legge (Legge 104). È previsto un biglietto gratuito per l'accompagnatore del disabile non deambulante ed un biglietto ridotto del 20% per il disabile, mentre per disabilità grave superiore al 70% è prevista una riduzione del 20% per l'acquisto di due biglietti. Per info e aggiornamenti: www.casadelcinema.it

→ REGOLAMENTO PER LE PROIEZIONI DOG FRIENDLY

È possibile assistere con il proprio cane ad alcune proiezioni della Casa del Cinema, appositamente segnalate nel programma. Nello specifico, sono accessibili gli spettacoli pomeridiani infrasettimanali della sala Cinecittà prodotti dalla Fondazione Cinema per Roma. I biglietti possono essere acquistati esclusivamente presso la biglietteria della Casa del Cinema. A ciascuna proiezione può accedere un numero limitato di cani, fino a esaurimento dei posti disponibili a loro dedicati. I cani e i loro proprietari hanno una fila dedicata, la prima della sala, per consentire al proprietario di allontanarsi velocemente qualora il cane fosse in sofferenza o per eventuali altre problematiche. Al fine di garantire un corretto distanziamento fra gli animali, per ogni cane che accede in sala ciascun proprietario può acquistare un massimo di due biglietti nella fila dedicata. Eventuali ulteriori accompagnatori possono acquistare biglietti nelle altre file ancora disponibili. I cani non possono salire sulle poltrone ma usufruire di un apposito tappeto posizionato davanti alla prima fila. Solo i cani di piccola taglia possono essere tenuti sulle gambe dai proprietari. I cani devono avere tutte le vaccinazioni, i trattamenti antiparassitari e godere di ottima salute. Devono inoltre essere muniti di collare/pettorina e guinzaglio in buone condizioni. Il personale di sala può svolgere controlli a campione. I proprietari sono tenuti a far espletare ai cani eventuali bisogni fisiologici prima dell'accesso in sala; qualora i bisogni fossero espletati all'interno della Casa del Cinema, gli stessi sono tenuti a occuparsi della pulizia. I proprietari sono gli unici responsabili per eventuali danni fisici o materiali causati dai loro cani; pertanto, i cani devono essere accompagnati da almeno un adulto che sia responsabile del loro controllo e comportamento, occupandosi delle eventuali necessità durante il film. Qualora il cane avesse problemi o fosse in sofferenza, il proprietario è tenuto ad allontanarsi dalla sala, onde evitare di disturbare gli altri spettatori.

→ CARD ABBONAMENTO

Le nuove card/abbonamento della Casa del Cinema sono a pagamento e possono essere acquistate direttamente presso la biglietteria della Casa del Cinema, oppure online attraverso il sito: www.boxol.it/casadelcinema

Sono disponibili in due differenti versioni:



Abbonamento CINEMA LOVERS ROSSO:
20 biglietti – 60€



Abbonamento CINEMA LOVERS BLU:
10 biglietti – 35€

Sono valide per le proiezioni a pagamento della Casa del Cinema, escluse le proiezioni della Festa del Cinema di Roma. Non danno accesso diretto in sala, è necessario presentarle alla biglietteria per l'emissione del biglietto, oppure richiederlo online. È possibile richiedere un massimo di 2 biglietti per ogni proiezione, fino ad esaurimento posti. Sono valide fino al 30 maggio 2025. Regolamento e info www.casadelcinema.it/abbonamenti

→ ZAVATTINI, IL POETA DEL CINEMA ITALIANO

SABATO 1 MARZO | SALA CINECITTÀ ORE 18

→ UMBERTO D.

(Italia 1952, 89') di Vittorio De Sica

Cast: Carlo Battisti, Maria Pia Casilio, Lina Gennari, Memmo Carotenuto, Alberto Albani Barbieri, Elena Rea, Lamberto Maggiorani, Riccardo Ferri, Ileana Simova, Pasquale Campagnola

Tra i capolavori assoluti del cinema italiano e tra gli esempi più fulgidi e perfetti della grande stagione del neorealismo, *Umberto D.* racconta la vicenda del pensionato Umberto Domenico Ferrari, ex-funzionario ministeriale che vive con poche lire al mese insieme all'inseparabile cane Flaik. Oberato dai debiti, sfrattato e abbandonato da tutti, finirà forse per perdere ogni speranza. La poetica del "pedinamento" di Zavattini, autore della sceneggiatura, trova nella regia di De Sica la stessa magistrale capacità di cogliere il fluire imprevedibile della realtà già alla base del precedente *Ladri di biciclette*.

→ REPLICA LUNEDÌ 17 MARZO | SALA CINECITTÀ ORE 20

LUNEDÌ 3 MARZO | SALA CINECITTÀ ORE 20

→ MIRACOLO A MILANO

(Italia, 1951, 100') di Vittorio De Sica

Cast: Francesco Golisano, Emma Gramatica, Paolo Stoppa, Guglielmo Barnabò, Brunella Bovo, Arturo Bragaglia, Anna Carena, Alba Arnova, Flora Cambi, Virgilio Riento

Il romanzo "Totò il buono" di Cesare Zavattini servì da base per il soggetto di questo straordinario film che permise a Vittorio De Sica di uscire definitivamente dalle gabbie del neorealismo per sperimentare una nuova forma di fantastico sociale. Il risultato è una fiaba poetica, magica e commovente, in cui un orfano gentile e sognatore si vede costretto a confrontarsi con la crudeltà di un mondo autoritario e indifferente ai valori della generosità e dell'altruismo. Infinito l'elenco di coloro che ne hanno tratto ispirazione, da Steven Spielberg a Gabriel García Márquez.

→ REPLICA DOMENICA 16 MARZO | SALA CINECITTÀ ORE 11

MARTEDÌ 4 MARZO | SALA CINECITTÀ ORE 19.30

→ UN PAESE CI VUOLE. ZAVATTINI, LUZZARA E IL PO

Ingresso gratuito

(Italia, 2023, 70') di Francesco Conversano, Nene Grignaffini

Dietro i grandi poeti e i grandi narratori ci sono spesso un grande fiume e un piccolo paese. Per Cesare Zavattini ci sono il Po e Luzzara, fotografato per la prima volta da Paul Strand nel 1953 e diventato nel corso del tempo il paradigma per il paese.

In *Un paese ci vuole*, Francesco Conversano e Nene Grignaffini ci accompagnano in un viaggio indispensabile per capire l'ispirazione originaria, la sorgente del cinema zavattiniano, ma anche l'emergenza ambientale che oggi minaccia seriamente il maggiore fiume italiano, sempre più simile a un rivolo nel deserto. In questo emozionante documentario, che rende conto di una trasformazione drammatica e impensabile, memoria e futuro si intrecciano e si abbracciano per scongiurare il peggio, volando sulle ali delle poesie di Zavattini attraverso le voci degli abitanti di Luzzara. Spoon River può attendere, se ci diamo da fare ritrovando il senso profondo della comunità umana cui tutti apparteniamo.

SARANNO PRESENTI GLI AUTORI

SABATO 8 MARZO | SALA CINECITTÀ ORE 20

→ SIAMO DONNE

(Italia, 1953, 95') di Roberto Rossellini, Luchino Visconti, Luigi Zampa, Gianni Franciolini, Alfredo Guarini

Cast: Ingrid Bergman, Anna Magnani, Isa Miranda, Alida Valli, Anna Amendola, Emma Danieli, Luciana Gilli, Madeleine Fischer

Cinque episodi. Cinque registi (Roberto Rossellini, Luchino Visconti, Luigi Zampa, Gianni Franciolini, Alfredo Guarini). Sei attrici (Ingrid Bergman, Anna Magnani, Isa Miranda, Alida Valli, Anna Amendola ed Emma Danieli). Uno degli ultimi scampoli di neorealismo, basato su un'idea di Cesare Zavattini: esempio di un cinema che sapeva farsi contemporaneamente specchio della realtà esteriore e dei moti interiori, con le loro infinite sfaccettature espresse da una varietà di registri che spazia dal documentario al dramma intimista fino alla spregiudicatezza maliziosa.

→ FESTIVAL

26-30 MARZO

IRISH FILM FESTA

Sedicesima edizione del festival di cinema irlandese prodotto da Archimedia e diretto da Susanna Pellis

Info: www.irishfilmfesta.org

→ BERGMAN E IL DESIDERIO

SABATO 1 MARZO | SALA CINECITTÀ ORE 20

→ PERSONA

(Svezia, 1966, 85') di **Ingmar Bergman**

Cast: Bibi Andersson, Liv Ullmann, Margaretha Krook, Gunnar Björnstrand

Elisabeth è un'attrice che ha improvvisamente deciso di smettere di parlare senza addurre alcuna spiegazione. Alma è l'infermiera che si prende cura di lei durante un soggiorno ristoratore in una casa in riva al mare. Impossibile sintetizzare in poche righe tutte le suggestioni (filosofiche, psicologiche, esistenziali persino sociologiche: per Alberto Moravia, il mutismo di Elisabeth è una risposta all'orrore del mondo in cui si è trovata a vivere) offerte da un capolavoro come *Persona*. Basterà citare l'influenza profonda che ha esercitato su altri giganti come Altman (*Tre donne*) e Lynch (*Mulholland Drive*).

→ REPLICA MARTEDÌ 18 MARZO | SALA CINECITTÀ ORE 20

DOMENICA 2 MARZO | SALA CINECITTÀ ORE 11

→ SMULTRONSTÄLLET (IL POSTO DELLE FRAGOLE)

(Svezia, 1957, 91') di **Ingmar Bergman**

Cast: Victor Sjöström, Gunnar Björnstrand, Ingrid Thulin, Bibi Andersson

Quando realizza *Il posto delle fragole*, Bergman non ha ancora compiuto quarant'anni. Eppure, in tutta la storia del cinema è difficile trovare un film che s'interroghi in maniera così sfumata sul senso della vita, sul mistero del tempo, sulle ragioni della memoria e sull'ineluttabilità del rimorso. Il viaggio dell'anziano professor Isak Borg, diretto da Stoccolma a Lund per ricevere un prestigioso riconoscimento accademico, diventa l'occasione per un bilancio esistenziale capace di approdare a riflessioni universali che spaziano dalla fenomenologia alla psicoanalisi freudiana fino alla religione. Un capolavoro assoluto.

→ REPLICA MERCOLEDÌ 19 MARZO | SALA CINECITTÀ ORE 20

MERCOLEDÌ 5 MARZO | SALA CINECITTÀ ORE 20

→ SOMMAREN MED MONIKA (MONICA E IL DESIDERIO)

(Svezia, 1953, 96') di **Ingmar Bergman**

Cast: Harriet Andersson, Lars Ekborg, Dagmar Ebbesen, Åke Fridell, Naemi Briese

Monica e il desiderio rappresenta una tappa fondamentale nella carriera di Bergman, punto di passaggio ideale tra i primi film d'ambientazione più strettamente urbano-borghese alle grandi opere della maturità espressiva. L'idillio passionale tra i giovani commessi Monica ed Harry diventa l'occasione per descrivere l'inquietudine esistenziale dell'adolescenza, capace di trovare la vera libertà interiore solo a contatto con una natura che a sua volta diventa espressione simbolica delle misteriose logiche del desiderio. Motivo per cui il film fu smisuratamente amato da Truffaut e Godard.

→ REPLICA DOMENICA 23 MARZO | SALA CINECITTÀ ORE 18

GIOVEDÌ 6 MARZO | SALA CINECITTÀ ORE 18

→ DET SJUNDE INSEGLET (IL SETTIMO SIGILLO)

(Svezia, 1957, 96') di **Ingmar Bergman**

Cast: Max von Sydow, Bibi Andersson, Nils Poppe, Gunnar Björnstrand, Inga Landgré, Bengt Ekerot

Forse il film più celebre di Bergman e quello che contiene la sequenza più amata, citata e ricordata di tutto il suo cinema: l'indimenticabile momento in cui il cavaliere Antonius Block (Max von Sydow) gioca a scacchi con la Morte sull'arenile velato dalle nubi. Ambientato in un Medioevo rappresentato senza nessuna idealizzazione romantica, *Il settimo sigillo* è un racconto allegorico dalle suggestioni metafisiche in cui, come spesso nel cinema del regista, la vanità dell'agire umano si confronta col mistero dell'esistenza di Dio. Un'opera capitale nella storia del cinema.

→ REPLICA SABATO 22 MARZO | SALA CINECITTÀ ORE 20

VENERDÌ 7 MARZO | SALA CINECITTÀ ORE 20

→ SOMMARNATTENS LEENDE (SORRISI DI UNA NOTTE D'ESTATE)

(Svezia, 1955, 109') di **Ingmar Bergman**

Cast: Eva Dahlbeck, Gunnar Björnstrand, Jarl Kulle, Harriet Andersson

Contrariamente a quanto si pensa, Bergman non fu solo il regista dell'inquietudine e dell'angoscia esistenziale. Lo dimostra perfettamente *Sorrisi di una notte d'estate*, una ronde sentimentale che ha la stessa, geniale e sublime levità di "Molto rumore per nulla" di Shakespeare. L'ironia e la leggerezza, però, non nascondono una riflessione magistrale sul desiderio, sull'amore e sulla natura dei sentimenti, nobilitata da un intreccio perfettamente cesellato e da dialoghi acuti e raffinatissimi. Oltretutto dalle splendide musiche di Erik Nordgren.

→ REPLICA GIOVEDÌ 20 MARZO | SALA CINECITTÀ ORE 18

SABATO 8 MARZO | SALA CINECITTÀ ORE 18

→ JUNGFRUKÄLLAN (LA FONTANA DELLA VERGINE)

(Svezia, 1960, 88') di **Ingmar Bergman**

Cast: Max von Sydow, Birgitta Valberg, Birgitta Pettersson, Gunnel Lindblom

Il Medioevo in cui si ambienta *La fontana della vergine* è molto più oscuro, arcano e brutale di quello rappresentato da Bergman nel precedente *Il settimo sigillo*. Un luogo simbolico, pieno di risonanze mistiche e rituali, in cui la vicenda della giovane Karin e della terribile violenza che subisce diventa l'occasione per esplorare la tensione tra sacro e profano, destino e volontà, paura e desiderio, violenza e vendetta. Sospeso tra mito e tragedia, ma illuminato dalla strepitosa fotografia di Sven Nykvist con luci e ombre da bassorilievo, il film s'immerge in un universo primordiale dove, per fortuna, alla perdizione risponde sempre la speranza.

→ REPLICA VENERDÌ 21 MARZO | SALA CINECITTÀ ORE 18

DOMENICA 9 MARZO | SALA CINECITTÀ ORE 18

→ SCENER UR ETT ÄKTENSKAP (SCENE DA UN MATRIMONIO)

(Svezia, 1974, 167') di **Ingmar Bergman**

Cast: Liv Ullmann, Erland Josephson, Bibi Andersson, Jan Malmsjö

Tra i grandi temi del cinema di Bergman c'è l'esplorazione delle dinamiche di coppia. E forse nessun film come *Scene da un matrimonio* ha saputo analizzare i conflitti e i turbamenti della vita coniugale. Qui, la relazione tra Marianne e Johan si disgrega sotto il peso dei non detti, dei rancori accumulati e delle metamorfosi che entrambi hanno sperimentato nel corso degli anni. E che il film, originariamente realizzato per la televisione, racconta senza offrire risposte facili o rassicuranti idealizzazioni ma cogliendo le sfumature più complesse e dolorose dell'esistenza e la fragilità di ogni legame. Aiutato, come sempre, da un cast in stato di grazia.

→ REPLICA DOMENICA 16 MARZO | SALA CINECITTÀ ORE 18

MERCOLEDÌ 12 MARZO | SALA CINECITTÀ ORE 20

→ VISKNINGAR OCH ROP (SUSSURRI E GRIDA)

(Svezia, 1972, 91') di **Ingmar Bergman**

Cast: Harriet Andersson, Liv Ullmann, Ingrid Thulin

Nessun film ha saputo raccontare la sofferenza e la prossimità alla morte con la stessa intensità di *Sussurri e grida*. Tra i massimi capolavori di Bergman, il film si ambienta ai primi del Novecento in una villa isolata dove Agnes, ormai straziata dal cancro, viene raggiunta dalle sorelle Karin e Maria, alla vana ricerca di quella solidarietà e di quella comprensione che forse solo la domestica Anna sarà in grado di donarle. Il rosso, che per il regista è il "colore dell'anima", domina su tutto, mentre il tempo sembra sospeso in una sorta di rarefazione artefatta che scandisce un'atmosfera contemporaneamente onirica e irrealista.

→ REPLICA SABATO 22 MARZO | SALA CINECITTÀ ORE 18

→ FILM DEL MESE

VENERDÌ 7 MARZO | SALA CINECITTÀ ORE 18

→ THE GOLD RUSH (LA FEBBRE DELL'ORO)

(Stati Uniti, 1925, 87') di **Charlie Chaplin**

Cast: Charlie Chaplin, Georgia Hale, Mack Swain, Tom Murray, Betty Morrissey, Kay Desleys, Joan Lowell, Henry Bergman, Malcolm Waite

Tra i massimi titoli di gloria del cinema tout court, *La febbre dell'oro* nacque quasi per caso. Alla ricerca d'ispirazione, Chaplin s'imbatté un giorno in una serie di diapositive che ritraevano i disagi dei cercatori d'oro del Klondike. Di lì, il desiderio – come scrisse il grande regista – di rielaborare questi eventi tragici in chiave comica e paradossale. Chaplin riprende nuovamente il ruolo del vagabondo solitario e di buon cuore, che questa volta si avventura tra le remote montagne dell'Alaska col sogno di arricchirsi: tra avventure rocambolesche e imprevisti tragicomici, dovrà lottare per la sopravvivenza in un ambiente dove la miseria e la speranza di una vita migliore s'intrecciano con la solitudine e l'amore non corrisposto. Il risultato è un capolavoro immortale che mette in fila alcune delle più celebri gag di ogni epoca: il momento in cui Charlot, preso dai morsi della fame, addenta una scarpa arrotolandone i lacci, la sua trasformazione in pollo, la danza dei panini, la baracca in bilico sullo strapiombo, l'indimenticabile congedo finale.

→ REPLICA SABATO 15 MARZO | SALA CINECITTÀ ORE 20.30

→ REPLICA DOMENICA 23 MARZO | SALA CINECITTÀ ORE 11

→ REPLICA LUNEDÌ 31 MARZO | SALA CINECITTÀ ORE 20

→ PECKINPAH 100

DOMENICA 2 MARZO | SALA CINECITTÀ ORE 18

→ THE WILD BUNCH (IL MUCCHIO SELVAGGIO)

(Stati Uniti, 1969, 145') di Sam Peckinpah

Cast: Ben Johnson, William Holden, Ernest Borgnine, Robert Ryan, Albert Dekker, Bo Hopkins, Edmond O'Brien, Warren Oates

Il capolavoro che ha ridefinito il western. Ideale punto di passaggio tra classicità e modernità, è contemporaneamente il canto del cigno del mito della frontiera e la soglia che si spalanca verso la malinconia crepuscolare che caratterizzerà il genere nel decennio successivo. Al centro, un gruppo di banditi, guidati dal carismatico Pike Bishop (William Holden), intenzionato a derubare un carico d'armi destinato ai rivoluzionari messicani: una serie di circostanze, tradimenti e scontri violenti, però, li porterà a fare i conti con le loro scelte. Violento ma non cinico, interpretato da un cast eccezionale, può contare su una messinscena barocca d'insuperata forza visiva.

→ REPLICA VENERDÌ 21 MARZO | SALA CINECITTÀ ORE 20

GIOVEDÌ 6 MARZO | SALA CINECITTÀ ORE 20

→ GETAWAY! (THE GETAWAY)

(Stati Uniti, 1972, 122') di Sam Peckinpah

Cast: Steve McQueen, Ali MacGraw, Ben Johnson, Sally Struthers, Al Lettieri, Slim Pickens, Richard Bright, Jack Dodson, Dub Taylor, Bo Hopkins

Tra i più grandi film di pura azione nella storia del cinema americano, *Getaway!* ebbe in realtà una gestazione complessa e segnata dai continui attriti tra Sam Peckinpah e Steve McQueen, che in fase di montaggio esautorò il regista, chiese al da poco scomparso Quincy Jones una nuova colonna sonora e impose alcuni cambiamenti in grado di esaltare il suo fascino e la sua abilità con le armi. Ciò malgrado, il risultato non ne risente affatto: un perfetto congegno cronometrico capace di esaltare lo spirito beffardamente individualista dello splendido romanzo "In fuga" di Jim Thompson che servì da base per la sceneggiatura scritta da Walter Hill.

→ REPLICA SABATO 15 MARZO | SALA CINECITTÀ ORE 18

DOMENICA 9 MARZO | SALA CINECITTÀ ORE 11

→ PAT GARRETT AND BILLY THE KID (PAT GARRETT E BILLY THE KID)

(Stati Uniti, 1973, 117') di Sam Peckinpah

Cast: James Coburn, Kris Kristofferson, Bob Dylan, Richard Jaeckel, Katy Jurado, Chill Wills, Barry Sullivan, Jason Robards Jr.

La vicenda del leggendario fuorilegge Billy the Kid è stata raccontata innumerevoli volte dal cinema. La versione più memorabile è senza dubbio quella di Peckinpah, dove lo scontro tra il bandito e lo sceriffo Pat Garrett assume i contorni di una tragica elegia sulla fine di un'era e sulla violenza inscritta nel codice genetico dell'homo americanus. Non c'è più spazio, ormai, per la legge e per l'ordine, perché tutto precipita in un caos irrazionale dove a prevalere sono gli interessi della nascente modernità industriale. Indimenticabile colonna sonora di Bob Dylan, con la classica "Knockin' on Heaven's Door".

→ REPLICA LUNEDÌ 24 MARZO | SALA CINECITTÀ ORE 20

LUNEDÌ 10 MARZO | SALA CINECITTÀ ORE 20

→ CROSS OF IRON (LA CROCE DI FERRO)

(Regno Unito, Germania, 1977, 133') di Sam Peckinpah

Cast: James Coburn, Maximilian Schell, James Mason, David Warner, Senta Berger, Roger Fritz, Igor Galo, Fred Stillkrauth, Arthur Brauss, Klaus Löwitsch

Come spesso successe ai lavori di Peckinpah, anche *La croce di ferro* non fu compreso alla sua uscita. E per molti è stato necessario l'intervento di Tarantino, che lo ha citato come fonte d'ispirazione per *Bastardi senza gloria*, a riabilitarne la fama. Eppure, si tratta indiscutibilmente di uno dei migliori film di guerra mai realizzati, un'opera barocca e disillusa che demolisce progressivamente tutti gli stereotipi del cinema bellico e trova nell'ideale del sacrificio l'unica possibilità di riscatto per un'umanità sempre più cinica e brutale che ha abbandonato ogni senso dell'onore.

→ REPLICA GIOVEDÌ 20 MARZO | SALA CINECITTÀ ORE 20.30

MARTEDÌ 11 MARZO | SALA CINECITTÀ ORE 20

→ SAM PECKINPAH: PORTRAIT

Ingresso gratuito

(Italia, Francia, 2006, 73') di Umberto Berlinghini, Michelangelo Dalto

Con Senta Berger, James Coburn, Fern Lea Peckinpah, Ali MacGraw, Olivier Assayas

Un ritratto a tutto tondo del grande regista americano, tra sequenze dei suoi film, materiali rari (backstage, trailer, video musicali) e testimonianze preziose di familiari, attori (tra cui il leggendario James Coburn), allievi, raccolte nel corso del Sam Peckinpah Festival svoltosi a Padova nel 2000 di cui i registi sono stati curatori. Per scoprire o riscoprire cosa c'è dietro l'inconfondibile "Peckinpah's touch".

SARÀ PRESENTE IL REGISTA UMBERTO BERLENGHINI

→ PROGRAMMA

PROIEZIONI DOG FRIENDLY 

SABATO 1 MARZO | SALA CINECITTÀ ORE 18 ZAVATTINI, IL POETA DEL CINEMA ITALIANO
→ UMBERTO D.

SABATO 1 MARZO | SALA CINECITTÀ ORE 20 BERGMAN E IL DESIDERIO
→ PERSONA

DOMENICA 2 MARZO | SALA CINECITTÀ ORE 11 BERGMAN E IL DESIDERIO
→ SMULTRONSTÄLLET (IL POSTO DELLE FRAGOLE)

DOMENICA 2 MARZO | SALA CINECITTÀ ORE 18 PECKINPAH 100
→ THE WILD BUNCH (IL MUCCHIO SELVAGGIO)

LUNEDÌ 3 MARZO | SALA CINECITTÀ ORE 20 ZAVATTINI, IL POETA DEL CINEMA ITALIANO
→ MIRACOLO A MILANO

MARTEDÌ 4 MARZO | SALA CINECITTÀ ORE 19.30 ZAVATTINI, IL POETA DEL CINEMA ITALIANO
→ UN PAESE CI VUOLE. ZAVATTINI, LUZZARA E IL PO
INGRESSO GRATUITO. Saranno presenti gli autori

MERCOLEDÌ 5 MARZO | SALA CINECITTÀ ORE 20 BERGMAN E IL DESIDERIO
→ SOMMAREN MED MONIKA (MONICA E IL DESIDERIO)

GIOVEDÌ 6 MARZO | SALA CINECITTÀ ORE 18 BERGMAN E IL DESIDERIO
→ DET SJUNDE INSEGLET (IL SETTIMO SIGILLO) 

GIOVEDÌ 6 MARZO | SALA CINECITTÀ ORE 20 PECKINPAH 100
→ GETAWAY! (THE GETAWAY)

VENERDÌ 7 MARZO | SALA CINECITTÀ ORE 18 FILM DEL MESE
→ THE GOLD RUSH (LA FEBBRE DELL'ORO) 

VENERDÌ 7 MARZO | SALA CINECITTÀ ORE 20 BERGMAN E IL DESIDERIO
→ SOMMARNATTENS LEEENDE (SORRISI DI UNA NOTTE D'ESTATE)

SABATO 8 MARZO | SALA CINECITTÀ ORE 18 BERGMAN E IL DESIDERIO
→ JUNGFRUKÄLLAN (LA FONTANA DELLA VERGINE)

SABATO 8 MARZO | SALA CINECITTÀ ORE 20 ZAVATTINI, IL POETA DEL CINEMA ITALIANO
→ SIAMO DONNE

DOMENICA 9 MARZO | SALA CINECITTÀ ORE 11 PECKINPAH 100
→ PAT GARRETT AND BILLY THE KID (PAT GARRETT E BILLY THE KID)

DOMENICA 9 MARZO | SALA CINECITTÀ ORE 18 BERGMAN E IL DESIDERIO
→ SCENER UR ETT ÄKTENSKAP (SCENE DA UN MATRIMONIO)

LUNEDÌ 10 MARZO | SALA CINECITTÀ ORE 20 PECKINPAH 100
→ CROSS OF IRON (LA CROCE DI FERRO)

MARTEDÌ 11 MARZO | SALA CINECITTÀ ORE 20 PECKINPAH 100
→ SAM PECKINPAH: PORTRAIT
INGRESSO GRATUITO. Sarà presente il regista Umberto Berlinghini

MERCOLEDÌ 12 MARZO | SALA CINECITTÀ ORE 20 BERGMAN E IL DESIDERIO
→ VISKNINGAR OCH ROP (SUSSURRI E GRIDA)

SABATO 15 MARZO | SALA CINECITTÀ ORE 18 PECKINPAH 100
→ REPLICA GETAWAY! (THE GETAWAY)

SABATO 15 MARZO | SALA CINECITTÀ ORE 20.30 FILM DEL MESE
→ REPLICA THE GOLD RUSH (LA FEBBRE DELL'ORO)

DOMENICA 16 MARZO | SALA CINECITTÀ ORE 11 ZAVATTINI, IL POETA DEL CINEMA ITALIANO
→ REPLICA MIRACOLO A MILANO

DOMENICA 16 MARZO | SALA CINECITTÀ ORE 18 BERGMAN E IL DESIDERIO
→ REPLICA SCENER UR ETT ÄKTENSKAP (SCENE DA UN MATRIMONIO)

LUNEDÌ 17 MARZO | SALA CINECITTÀ ORE 20 ZAVATTINI, IL POETA DEL CINEMA ITALIANO
→ REPLICA UMBERTO D.

MARTEDÌ 18 MARZO | SALA CINECITTÀ ORE 20 BERGMAN E IL DESIDERIO
→ REPLICA PERSONA

MERCOLEDÌ 19 MARZO | SALA CINECITTÀ ORE 20 BERGMAN E IL DESIDERIO
→ REPLICA SMULTRONSTÄLLET (IL POSTO DELLE FRAGOLE)

GIOVEDÌ 20 MARZO | SALA CINECITTÀ ORE 18 BERGMAN E IL DESIDERIO
→ REPLICA SOMMARNATTENS LEEENDE (SORRISI DI UNA NOTTE D'ESTATE) 

GIOVEDÌ 20 MARZO | SALA CINECITTÀ ORE 20.30 PECKINPAH 100
→ REPLICA CROSS OF IRON (LA CROCE DI FERRO)

VENERDÌ 21 MARZO | SALA CINECITTÀ ORE 18 BERGMAN E IL DESIDERIO
→ REPLICA JUNGFRUKÄLLAN (LA FONTANA DELLA VERGINE) 

VENERDÌ 21 MARZO | SALA CINECITTÀ ORE 20 PECKINPAH 100
→ REPLICA THE WILD BUNCH (IL MUCCHIO SELVAGGIO)

SABATO 22 MARZO | SALA CINECITTÀ ORE 18 BERGMAN E IL DESIDERIO
→ REPLICA VISKNINGAR OCH ROP (SUSSURRI E GRIDA)

SABATO 22 MARZO | SALA CINECITTÀ ORE 20 BERGMAN E IL DESIDERIO
→ REPLICA DET SJUNDE INSEGLET (IL SETTIMO SIGILLO)

DOMENICA 23 MARZO | SALA CINECITTÀ ORE 11 FILM DEL MESE
→ REPLICA THE GOLD RUSH (LA FEBBRE DELL'ORO)

DOMENICA 23 MARZO | SALA CINECITTÀ ORE 18 BERGMAN E IL DESIDERIO
→ REPLICA SOMMAREN MED MONIKA (MONICA E IL DESIDERIO)

LUNEDÌ 24 MARZO | SALA CINECITTÀ ORE 20 PECKINPAH 100
→ REPLICA PAT GARRETT AND BILLY THE KID (PAT GARRETT E BILLY THE KID)

LUNEDÌ 31 MARZO | SALA CINECITTÀ ORE 20 FILM DEL MESE
→ REPLICA THE GOLD RUSH (LA FEBBRE DELL'ORO)