



# CASA DEL CINEMA

## 1-30 APRILE 2025

Quarto potere, | Wonder Pictures

Alla Casa del Cinema proseguono gli appuntamenti con i maestri, a cominciare da colui a cui si devono molte "vocations cinema" del Novecento. Orson Welles, scomparso quarant'anni fa, con *Citizen Kane* cambiò per sempre il corso della settima arte. Era il 1° maggio 1941 e il suo debutto, a soli venticinque anni, fu gigantesco. In Italia *Quarto potere* uscì solo nel novembre del 1948, dopo le prime elezioni politiche della Repubblica appena nata, quando ormai il film e il suo autore erano leggenda dal momento che all'epoca Welles aveva già realizzato *L'orgoglio degli Ambersson* (1942), *Lo straniero* (1946), *La signora di Shanghai* (1947) e *l'Otello* (1948). Quella leggenda è ancora viva e la rassegna **W for Welles** si inoltra nella stupefacente e accidentata carriera artistica di un genio puro, i cui film ultimati sono solo la punta dell'iceberg di un vulcano creativo in continua eruzione. Da Arkadin a Quinlan, passando per Shakespeare e non solo, godiamoci sul grande schermo le magnifiche opere di Welles, in realtà sempre "bigger than screen".

Mentre Welles segnava passo dopo passo un nuovo percorso cinematografico, l'Italia affrontava il periodo più buio della sua Storia, cominciando tuttavia a scrivere un altro capitolo fondamentale della cinematografia mondiale. Sono passati ottant'anni dal 25 aprile 1945 e nella rassegna **Libe-razione!** vogliamo non perdere la memoria con alcuni capolavori come *Paisà* di Roberto Rossellini, *Il conformista* di Bernardo Bertolucci, *La notte di San Lorenzo* di Paolo e Vittorio Taviani, *Le quattro giornate* di Napoli di Nanni Loy, celebrando il compleanno della città, il giorno 21, con l'irrinunciabile *Roma città aperta*.

Il 17 aprile avrebbe compiuto **100 anni Carlo Di Palma**, che amava definirsi "artigiano" della luce quando in realtà ha interpretato in modo rivoluzionario il ruolo del direttore della fotografia: con lui, a partire da *Deserto rosso*, il colore sul grande schermo ha conosciuto orizzonti inediti. Il documentario *Acqua e zucchero*, prodotto dalla moglie Adriana Chiesa Di Palma e pieno di testimonianze illustri, soddisferà molte curiosità sulla sua attività artistica, mentre *Blow up* e *Misterioso omicidio a Manhattan* sono esemplari dei due sodalizi più duraturi e felici della sua carriera, con Michelangelo Antonioni e con Woody Allen.

Per chiudere in bellezza, il **film del mese** viene dall'ultima Festa di Roma, dove si è aggiudicato il Premio per il Miglior film del Concorso Progressive e il premio ex aequo (con *Ciao bambino*) per la Miglior opera prima. Si tratta di *Bound in Heaven* di Huo Xin, sceneggiatrice quarantaquattrenne passata alla regia con un melodramma intenso e decisamente coraggioso. Memore della lezione di Wong Kar-wai e interpretato da un cast straordinario, *Bound in Heaven* ha conquistato due giurie importanti e segna la nascita di una nuova, brillante autrice nel cinema cinese contemporaneo.

Buone visioni, Paola Malanga

### → SI RINGRAZIA

Cinecittà Luce, Hollywood Classics, I Wonder Pictures, Minerva Pictures, Park Circus, RaiCom, Shout!, Titanus, Viggo

Prodotto da



Promosso da



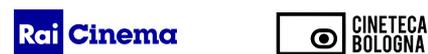
Partner Istituzionali



Partner Culturale



In collaborazione con



Sponsor tecnici



La Fondazione Cinema per Roma, istituzione senza scopo di lucro, si rende disponibile con tutti gli aventi diritto che non è riuscita a raggiungere per ottenere la relativa autorizzazione.

## → INFORMAZIONI UTILI

I biglietti per le proiezioni a pagamento in programma alla Casa del Cinema si possono acquistare presso la biglietteria in Largo Marcello Mastroianni n. 1, oppure online attraverso il sito [www.casadelcinema.it](http://www.casadelcinema.it) o [www.boxol.it/casadelcinema](http://www.boxol.it/casadelcinema), esclusivamente con modalità "Biglietto digitale": il biglietto può essere stampato o reso disponibile sul proprio dispositivo mobile.

La biglietteria/infopoint sarà aperta con i seguenti orari: dal lunedì alla domenica dalle 10 alle 22.

Eventuali eccezioni saranno comunicate sul sito: [www.casadelcinema.it](http://www.casadelcinema.it)

Prezzo dei biglietti: 5€

Possono usufruire di tariffa ridotta:

• tutti gli studenti di qualsiasi ordine e grado, previa esibizione di un documento/tesserino di iscrizione in corso di validità (sconto 20% su 1 biglietto);

• coloro che hanno un'età inferiore ai 25 anni o superiore ai 65, previa esibizione del documento d'identità (sconto 10% su 1 biglietto);

• i convenzionati come da elenco consultabile su [www.casadelcinema.it](http://www.casadelcinema.it).

Le suddette tariffe promozionali saranno applicate solo presso la biglietteria della Casa del Cinema. Tutte le proiezioni sono in lingua originale con sottotitoli, le eccezioni saranno comunicate.

## → ATTIVITÀ GRATUITE CASA DEL CINEMA

L'accesso alle proiezioni e alle attività gratuite previste presso la Casa del Cinema, aperte al pubblico, è consentito previo ritiro del coupon (a partire da 30 minuti prima dell'inizio dell'evento a cui si intende assistere) e fino a esaurimento posti disponibili. L'elenco, le date e gli orari possono essere consultati sul programma.

## → ACCESSO DISABILI

L'acquisto dei biglietti per le persone disabili può essere effettuato esclusivamente presso la biglietteria della Casa del Cinema, previa esibizione delle opportune certificazioni di legge (Legge 104). È previsto un biglietto gratuito per l'accompagnatore del disabile non deambulante ed un biglietto ridotto del 20% per il disabile, mentre per disabilità grave superiore al 70% è prevista una riduzione del 20% per l'acquisto di due biglietti. Per info e aggiornamenti: [www.casadelcinema.it](http://www.casadelcinema.it)

## → REGOLAMENTO PER LE PROIEZIONI DOG FRIENDLY

È possibile assistere con il proprio cane ad alcune proiezioni della Casa del Cinema, appositamente segnalate nel programma. Nello specifico, sono accessibili gli spettacoli pomeridiani infrasettimanali della sala Cinecittà prodotti dalla Fondazione Cinema per Roma. I biglietti possono essere acquistati esclusivamente presso la biglietteria della Casa del Cinema. A ciascuna proiezione può accedere un numero limitato di cani, fino a esaurimento dei posti disponibili a loro dedicati. I cani e i loro proprietari hanno una fila dedicata, la prima della sala, per consentire al proprietario di allontanarsi velocemente qualora il cane fosse in sofferenza o per eventuali altre problematiche. Al fine di garantire un corretto distanziamento fra gli animali, per ogni cane che accede in sala ciascun proprietario può acquistare un massimo di due biglietti nella fila dedicata. Eventuali ulteriori accompagnatori possono acquistare biglietti nelle altre file ancora disponibili. I cani non possono salire sulle poltrone ma usufruire di un apposito tappeto posizionato davanti alla prima fila. Solo i cani di piccola taglia possono essere tenuti sulle gambe dai proprietari. I cani devono avere tutte le vaccinazioni, i trattamenti antiparassitari e godere di ottima salute. Devono inoltre essere muniti di collare/pettorina e guinzaglio in buone condizioni. Il personale di sala può svolgere controlli a campione. I proprietari sono tenuti a far espletare ai cani eventuali bisogni fisiologici prima dell'accesso in sala; qualora i bisogni fossero espletati all'interno della Casa del Cinema, gli stessi sono tenuti a occuparsi della pulizia. I proprietari sono gli unici responsabili per eventuali danni fisici o materiali causati dai loro cani; pertanto, i cani devono essere accompagnati da almeno un adulto che sia responsabile del loro controllo e comportamento, occupandosi delle eventuali necessità durante il film. Qualora il cane avesse problemi o fosse in sofferenza, il proprietario è tenuto ad allontanarsi dalla sala, onde evitare di disturbare gli altri spettatori.

## → CARD ABBONAMENTO

Le nuove card/abbonamento della Casa del Cinema sono a pagamento e possono essere acquistate direttamente presso la biglietteria della Casa del Cinema, oppure online attraverso il sito: [www.boxol.it/casadelcinema](http://www.boxol.it/casadelcinema) Sono disponibili in due differenti versioni:



Abbonamento CINEMA LOVERS ROSSO:  
20 biglietti – 60€



Abbonamento CINEMA LOVERS BLU:  
10 biglietti – 35€

Sono valide per le proiezioni a pagamento della Casa del Cinema, escluse le proiezioni della Festa del Cinema di Roma. Non danno accesso diretto in sala, è necessario presentarle alla biglietteria per l'emissione del biglietto, oppure richiederlo online. È possibile richiedere un massimo di 2 biglietti per ogni proiezione, fino ad esaurimento posti. Sono valide fino al 30 maggio 2025. **Regolamento e info** [www.casadelcinema.it/abbonamenti](http://www.casadelcinema.it/abbonamenti)

## → FESTIVAL INGRESSO GRATUITO

31 marzo / 6 aprile 2025

**CUSTODI DI SOGNI**

**I TESORI DELLA CINETECA NAZIONALE**

9-10-11 aprile 2025

**PREMIO FILM IMPRESA III EDIZIONE**

[www.filmimpresa.it](http://www.filmimpresa.it)

[www.fondazioneccsc.it](http://www.fondazioneccsc.it)

14-16 aprile 2025

**IMPATTA DISRUPT**

**IL FESTIVAL ITALIANO DELL'INNOVABILITY**

[www.festivalimpatta.it](http://www.festivalimpatta.it)

27 aprile 2025

**CINEMA E SHOAH V EDIZIONE**

**THE EICHMANN SHOW - IL PROCESSO DEL SECOLO**

**ORE 16.30 I SALA CINECITTÀ**

di **Paul Andrew Williams** (Regno Unito, 2015, 88')

Presenta Manuele Gianfrancesco, ospite Steve Della Casa

[www.museodellashoah.it](http://www.museodellashoah.it)



## → AL CINEMA CON LA GALLERIA BORGHESE

Collaborazione fra Fondazione Cinema per Roma e Galleria Borghese: una volta al mese, la Casa del Cinema ospiterà un film dal contenuto attinente alle mostre realizzate alla Galleria Borghese oppure legato alle opere della collezione permanente.

**LUNEDÌ 7 APRILE | SALA FELLINI ORE 18**

→ **THE DRAUGHTMAN'S CONTRACT**

**(I MISTERI DEL GIARDINO DI COMPTON HOUSE)**

(Regno Unito, 1982, 108') di **Peter Greenaway**

**Cast:** Anthony Higgins, Janet Suzman, Anne-Louise Lambert

**CASA DEL CINEMA**  
**1-30 APRILE 2025**

MARTEDÌ 1 APRILE | SALA CINECITTÀ ORE 20

→ MR. ARKADIN (RAPPORTO CONFIDENZIALE)

(Francia/Spagna/Svizzera, 1955, 93') di Orson Welles

**Cast:** Orson Welles, Robert Arden, Paola Mori, Akim Tamiroff, Michael Redgrave

Noir geniale, barocco e intricatissimo, *Rapporto confidenziale* è ricordato dai cinefili di tutto il mondo per il momento in cui il mefistofelico e inafferrabile Arkadin (interpretato dallo stesso Orson Welles) racconta la favola della rana e dello scorpione, la cui morale recita: l'indole di un individuo rimane immutabile anche quando lo conduce alla rovina. Il film, però, è molto di più: un viaggio nel labirinto della memoria, la cui natura misteriosa e frammentaria è restituita da un linguaggio frantumato e febbrile, tra inquadrature asimmetriche e penombre espressioniste che deformano i contorni della realtà.

→ REPLICA GIOVEDÌ 24 APRILE | SALA CINECITTÀ ORE 18

GIOVEDÌ 3 APRILE | SALA CINECITTÀ ORE 18

→ CAMPANADAS A MEDIANOCHE (FALSTAFF)

(Spagna, 1965, 111') di Orson Welles

**Cast:** Orson Welles, Jeanne Moreau, Margaret Rutherford, John Gielgud, Marina Vlady, Walter Chiari, Fernando Rey, Alan Webb, Keith Baxter

Il personaggio dell'allegro, rubicondo e gaudente Sir John Falstaff compare direttamente in tre opere di Shakespeare (*Enrico IV parte 1 e parte 2* e *Le allegri comari di Windsor*) e viene menzionato in un flashback dello strabiliante *Enrico V*. Welles recupera materiale tratto anche dal *Riccardo II* e dalle *Cronache di Holinshed* e si ritaglia la figura del protagonista, un donchisiotte tragico e grottesco che diventa emblema di un'epoca al tramonto. Girato con straordinaria libertà espressiva, il risultato è uno dei più grandi adattamenti shakespeariani di tutti i tempi, un capolavoro che mette al centro il conflitto tra libertà individuale e ragione di Stato.

→ REPLICA LUNEDÌ 28 APRILE | SALA CINECITTÀ ORE 20

VENERDÌ 4 APRILE | SALA CINECITTÀ ORE 18

→ TOUCH OF EVIL (L'INFERNALE QUINLAN)

(Stati Uniti, 1958, 93') di Orson Welles

**Cast:** Charlton Heston, Orson Welles, Janet Leigh, Joseph Calleia, Akim Tamiroff, Ray Collins, Joseph Cotten, Keenan Wynn, Mercedes McCambridge, Marlene Dietrich, Mort Mills, Zsa Zsa Gabor

A Los Robles, sul confine tra Messico e Stati Uniti, qualcuno mette una bomba in un'auto, che parte, incrocia una coppia, un venditore ambulante, altri passanti, fino a esplodere fuori campo: questo è il piano sequenza più leggendario della storia del cinema, inizio di un noir che chiude con il glamour oscuro degli anni '40, affonda i personaggi nel grigiore squallido di motel e stanze anonime, riprende dal basso un protagonista torreggiante, laido, con la barba mal fatta. Orson Welles, genio del male che si crede campione di giustizia, gigante shakespeariano moderno, senza un futuro, come gli dice una vecchia amica, Tanya la chiromante, Marlene Dietrich, con capelli neri, vestaglia a fiori e grossi orecchini d'oro. Un capolavoro che, vent'anni dopo *Quarto potere*, cambia ancora una volta la faccia e lo stile del cinema.

→ REPLICA SABATO 26 APRILE | SALA CINECITTÀ ORE 20

VENERDÌ 18 APRILE | SALA CINECITTÀ ORE 18

→ F FOR FAKE (F COME FALSO)

(Francia/Iran/Repubblica Federale Tedesca, 1973, 88') di Orson Welles

**Cast:** Orson Welles, Oja Kodar, Clifford Irving, Elmyr de Hory, Joseph Cotten, François Reichenbach, Richard Wilson, Paul Stewart, Alexander Welles, Gary Graver

Orson Welles non è stato solamente uno dei più grandi cineasti di tutti i tempi ma anche un geniale illusionista, un prestigiatore, un artista del trucco e dell'inganno. In altre parole: un falsario. Questo film, in fondo, è il suo testamento spirituale: una narrazione labirintica dove il vero e il falso s'intrecciano inesorabilmente e che richiede allo spettatore di mettere in discussione tutte le proprie certezze a proposito del concetto stesso di realtà. Una geniale riflessione sulla relatività della verità e la molteplicità delle interpretazioni, raccontata non senza una squisita punta d'ironia.

→ REPLICA GIOVEDÌ 24 APRILE | SALA CINECITTÀ ORE 20

VENERDÌ 18 APRILE | SALA CINECITTÀ ORE 20

→ OTELLO

(Stati Uniti/Italia/ Marocco/Francia, 1951, 96') di Orson Welles

**Cast:** Orson Welles, Micheál Mac Liammóir, Suzanne Cloutier, Robert Coote, Fay Compton, Michael Laurence, Doris Dowling

Reinventare Shakespeare col linguaggio del cinema è impresa per pochissimi. Uno di questi, ovviamente, è stato Orson Welles. Il suo adattamento dell'*Otello*, certamente non estraneo alla rilettura della tragedia data da Arrigo Boito, è stato funestato da difficoltà produttive che hanno costretto le riprese a protrarsi per anni (dal 1949 al 1951) attraverso molteplici location (Viterbo, Roma, Venezia e il Marocco). Qui, il ricorso espressionistico alle penombre e la varietà di angolazioni vertiginose trasformano il dramma della gelosia cantato dal Bardo in un autentico gioiello barocco. E fanno del protagonista una figura quasi metafisica, trascinato in un vortice di sospetti e ossessioni. Versione italiana con i dialoghi a cura di Gian Gaspare Napolitano supervisionati dallo stesso Welles. Restaurata dal CSC - Cineteca Nazionale

→ REPLICA SABATO 26 APRILE | SALA CINECITTÀ ORE 18

SABATO 19 APRILE | SALA CINECITTÀ ORE 20.30

→ CITIZEN KANE (QUARTO POTERE)

(Stati Uniti, 1941, 120') di Orson Welles

**Cast:** Orson Welles, Joseph Cotten, Everett Sloane, Dorothy Comingore, Agnes Moorehead, Ray Collins, Ruth Warrick, William Alland, George Coulouris, Paul Stewart

Il film dei film, quello che ha scatenato più vocazioni al cinema, quello che sta sempre in cima alla lista dei film più belli del mondo: *Quarto potere*, l'esordio nella regia, a venticinque anni, di Orson Welles, con la storia del magnate Charles Foster Kane, dei suoi giornali, le sue mogli, la sua reggia Xanadu, la sua fame di oggetti, opere d'arte, vita. È il film che scardina e riscrive le regole: narrative, nella insolita ricerca della verità su Kane attraverso le testimonianze di chi l'ha conosciuto, in un susseguirsi di flashback; e stilistiche, con l'ipnotico flusso di dolly, carrelate, piani sequenza, resi possibili dal perfezionamento del pan focus da parte del direttore della fotografia Gregg Toland. Potentissima indagine che sfiora di volta in volta il noir, il mélo e il film politico, dominata dalla figura di Welles, da giovane a vecchio, immerso negli spazi giganteschi della sua solitudine.

→ REPLICA DOMENICA 27 APRILE | SALA CINECITTÀ ORE 11

DOMENICA 20 APRILE | SALA CINECITTÀ ORE 11

→ THE LADY FROM SHANGHAI (LA SIGNORA DI SHANGHAI)

(Stati Uniti, 1948, 87') di Orson Welles

**Cast:** Rita Hayworth, Orson Welles, Everett Sloane, Glenn Anderson, Ted De Corsia

Rita Hayworth e Orson Welles erano da poco divorziati quando lui la volle perfida protagonista del suo noir, le tagliò i capelli e glieli fece tingere biondo chiarissimo: un'altra donna, altrettanto bella ma più oscura. Elsa Bannister, lei sì, un'autentica dark lady, capace di trascinare in un contorto intreccio di finti delitti e veri omicidi, di menzogne e tradimenti incrociati, uomini come il marinaio irlandese O'Hara (lo stesso Welles), dopo un incontro fortuito a Central Park. Viaggio allucinante al cuore del noir, con scene leggendarie come il dialogo nell'acquario di San Francisco e la sparatoria a tre nella galleria degli specchi di un luna park deserto.

→ REPLICA MERCOLEDÌ 30 APRILE | SALA CINECITTÀ ORE 20

→ FILM DEL MESE

MIGLIOR FILM E MIGLIOR OPERA PRIMA | FESTA DEL CINEMA 2024

MERCOLEDÌ 2 APRILE | SALA CINECITTÀ ORE 20

→ KUN BANG SHANG TIAN TANG (BOUND IN HEAVEN)

(Cina, 2024, 109') di Huo Xin

**Cast:** Ni Ni, Zhou You, Liao Fan

Yo è una donna intrappolata dalla violenza, Tai un uomo con una malattia terminale, due anime solitarie che si intrecciano indissolubilmente dopo un incontro fortuito e si innamorano. La tragedia li travolgerà presto ma troveranno l'uno nell'altro l'unico faro nell'oscurità delle loro vite. Un viaggio in cui spirito e corpo, vita e morte sono strettamente legati. L'esordio alla regia di Huo Xin, sceneggiatrice di successo, è un'opera profondamente commovente e provocatoria che affronta temi raramente esplorati nel cinema cinese: la violenza domestica e le difficoltà che un malato terminale deve affrontare all'interno del sistema sanitario cinese. Huo, con la sua regia sicura e la raffinatezza della sua complessa scrittura filmica, porta sullo schermo una potente storia di amore e resilienza. *Bound in Heaven* si distacca dalle convenzioni narrative e stilistiche del locale cinema d'autore abitualmente noto al pubblico occidentale, segnando l'emergere di una nuova e brillante voce nel panorama cinematografico cinese.

→ REPLICHE

SABATO 12 APRILE | SALA CINECITTÀ ORE 20

DOMENICA 20 APRILE | SALA CINECITTÀ ORE 18

MARTEDÌ 29 APRILE | SALA CINECITTÀ ORE 20

## → LIBERAZIONE!

**GIOVEDÌ 3 APRILE | SALA CINECITTÀ ORE 20.30**

### → IL CONFORMISTA

(Italia/Francia/Repubblica Federale Tedesca, 1970, 114') di **Bernardo Bertolucci**

**Cast:** Jean-Louis Trintignant, Stefania Sandrelli, Gastone Moschin, Dominique Sanda, Enzo Tarascio, Fosco Giachetti, José Quaglio, Pierre Clémenti, Yvonne Sanson, Milly

Roma fascista, imperiale, sontuosa, opprimente, bianca e trionfale come all'Eur e all'Ara Pacis, con le sue porte e soffitti altissimi che riducono la figura umana a una minuscola silhouette: è qui che si dipanano le insicurezze, ansie, dubbi, menzogne, vigliaccherie del professore di filosofia e spia del regime Jean-Louis Trintignant, prima del viaggio di nozze e missione in Francia. Da un romanzo di Moravia, un grande film scritto e diretto da Bernardo Bertolucci, con due straordinarie figure femminili, Stefania Sandrelli e Dominique Sanda, sensuali e dolenti.

→ [REPLICA MARTEDÌ 22 APRILE | SALA CINECITTÀ ORE 20](#)

**DOMENICA 13 APRILE | SALA CINECITTÀ ORE 11**

### → LE QUATTRO GIORNATE DI NAPOLI

(Italia, 1962, 110') di **Nanni Loy**

**Cast:** Georges Wilson, Lea Massari, Aldo Giuffrè, Gian Maria Volontè, Regina Bianchi

Ispirato a un libro di Aldo De Jaco, *Le quattro giornate di Napoli* non è solo il miglior film di Nanni Loy ma anche uno dei pochi grandi film italiani sul tema della Resistenza. E proprio per questo da rivedere e celebrare. La chiave del racconto è indubbiamente quella dell'epica spettacolare. Il regista, però, sa rievocare le vicende che ebbero luogo nella città partenopea tra il 27 e il 30 settembre 1943 non solo celebrando l'eroismo collettivo ma analizzando anche la situazione di un popolo che, pur versando nella miseria più nera, ha saputo reagire con coraggio al terrore della guerra e alla minaccia dell'oppressione.

→ [REPLICA MERCOLEDÌ 23 APRILE | SALA CINECITTÀ ORE 20](#)

**GIOVEDÌ 17 APRILE | SALA CINECITTÀ ORE 18**

### → LA NOTTE DI SAN LORENZO

(Italia, 1982, 107') di **Paolo Taviani, Vittorio Taviani**

**Cast:** Omero Antonutti, Margarita Lozano, Claudio Bigagli, Massimo Bonetti, Sabina Vannucchi, Samanta Boi, Dario Cantarelli, Paolo Hendel, Guido Marziali, David Riondino, Antonio Prester

La vicenda si ambienta in un borgo della Toscana nell'agosto del 1944, dove la speranza dell'arrivo delle truppe alleate controbilanciava la spietata ferocia dell'occupazione nazifascista. Un momento in cui la popolazione del luogo, divisa tra chi sceglie di rimanere nel paese e chi invece decide di fuggire per cercare la salvezza, si trovò a vivere giorni di angoscia. Con un colpo di genio, però, i due registi decidono d'inscrivere il racconto in una cornice quasi favolistica che trasforma la narrazione in un poema lirico e fuori dal tempo, proponendosi come un invito universale alla resistenza contro ogni forma di oppressione.

→ [REPLICA VENERDÌ 25 APRILE | SALA CINECITTÀ ORE 18](#)

**SABATO 19 APRILE | SALA CINECITTÀ ORE 18**

### → PAISÀ V.O. CON SOTTOTITOLI IN INGLESE

(Italia, 1946, 124') di **Roberto Rossellini**

**Cast:** Carmela Sazio, Robert van Loon, Dats M. Johnson, Gar Moore, Maria Michi, Harriet White, Renzo Avanzo, Renzo Gori, Bill Tubbs, Dale Edmunds, Cigolani, Benjamin Emanuel, Allan Dan, Leonard Penisch, Mats Carlson, Merlin Hugo, Anthony La Penna, Harold Wagner, Carlo Pisacane

Capolavoro di Rossellini e del neorealismo italiano, Paisà si struttura come un mosaico di storie ambientate durante l'avanzata alleata attraverso la penisola. Un «viaggio di risalita morale» - come ha scritto Gian Piero Brunetta, uno dei massimi studiosi del cinema italiano - che «serve a mostrare progressive riduzioni delle distanze, del riconoscimento dell'altro, inteso anche come persona diversa per lingua, religione, ideologia, nazionalità e, perché no, razza». Un film che tra-scende l'ambito strettamente cinematografico per diventare un vero e proprio monumento della cultura italiana del Novecento.

→ [REPLICA VENERDÌ 25 APRILE | SALA CINECITTÀ ORE 20](#)

**LUNEDÌ 21 APRILE | SALA CINECITTÀ ORE 20**

### → ROMA CITTÀ APERTA V.O. con sottotitoli in inglese

(Italia, 1945, 103') di **Roberto Rossellini**

**Cast:** Anna Magnani, Aldo Fabrizi, Vito Annichiarico, Nando Bruno, Harry Feist, Francesco Grandjacquet, Maria Michi, Marcello Pagliero, Eduardo Passarelli, Carlo Sindici

Realizzato nel gennaio del 1945 (pochi mesi dopo la liberazione di Roma), in condizioni di fortuna, in giro per la città e nella periferia, con pellicola talvolta scaduta, testardamente voluto dal suo autore, Roberto Rossellini, e dai suoi collaboratori (Consiglio, Amidei, Negarville e Fellini), un capolavoro che è un grido di indignazione. Anna Magnani e Aldo Fabrizi danno vita, respiro e furore a Pina e don Pietro (ispirato a don Morosini e a don Pappagallo, entrambi vittime dei tedeschi), volti umanissimi di un popolo che resisteva e si batteva.

## → CARLO DI PALMA 100

**VENERDÌ 4 APRILE | SALA CINECITTÀ ORE 20**

### → BLOW UP

(Regno Unito, 1966, 112') di **Michelangelo Antonioni**

**Cast:** David Hemmings, Vanessa Redgrave, Sarah Miles, Verushka, Peter Bowles, Jill Kennington, Peggy Moffitt, Rosaleen Murray, Ann Norman, Melanie Hampshire, Jane Birkin

Difficile calcolare l'influenza che *Blow-Up* ha esercitato sul cinema a venire: tra coloro che vi si sono dichiaratamente ispirati basterà citare *La conversazione* di Francis Ford Coppola e persino *Profondo rosso* di Dario Argento. Tratto dal racconto "Le bave del diavolo" di Julio Cortázar, il primo film in lingua inglese di Antonioni è una riflessione fondamentale sul ruolo dell'immagine («blow-up» è l'ingrandimento fotografico) e sulla crisi di realtà nell'era della visione. Indimenticabile l'ambientazione in una *Swingin' London* vitale e sfuggente, magistralmente ripresa da Carlo Di Palma sfruttando i colori accesi e i contrasti netti per amplificarne il senso di artificiosità.

**LUNEDÌ 7 APRILE | SALA CINECITTÀ ORE 20**

### → ACQUA E ZUCCHERO

**CARLO DI PALMA E I COLORI DELLA VITA** Ingresso gratuito

(Italia, 2016, 90') di **Fariborz Kamkari**

**Con** Carlo Di Palma, Carlo Vanzina, Giuliano Montaldo, Citto Maselli, Paolo Taviani, Bernardo Bertolucci, Ken Loach, Piers Handling, Francesco Rosi, Wim Wenders, Carlo Lizzani, Nikita Mikhalkov, Michelangelo Antonioni, Lina Wertmüller, Monica Vitti, Ettore Scola, Woody Allen, Alec Baldwin, Gilles Jacob, Abel Ferrara

Dal neorealismo di Visconti, Rossellini e De Sica, al sodalizio duraturo con Antonioni e Woody Allen, il percorso artistico di un maestro della fotografia che ha illuminato alcuni dei film più incisivi del Novecento. Prodotto con amore e cinefilia dalla moglie Adriana Chiesa Di Palma, con testimonianze di Bernardo Bertolucci, Ken Loach, Ettore Scola, Wim Wenders, Abel Ferrara, Woody Allen e molti altri, un contributo indispensabile per conoscere da vicino il genio di un "artigiano" della luce, che se il prato non era abbastanza verde non esitava a colorarlo come in *Blow up*, e per riscoprire l'irresistibile fascino del "mestiere" di una volta, che sapeva silenziosamente farsi Arte. Saranno presenti l'autore e la produttrice Adriana Chiesa Di Palma.

**GIOVEDÌ 17 APRILE | SALA CINECITTÀ ORE 20**

### → MANHATTAN MURDER MYSTERY (MISTERIOSO OMICIDIO A MANHATTAN)

(Stati Uniti, 1993, 107') di **Woody Allen**

**Cast:** Woody Allen, Diane Keaton, Alan Alda, Anjelica Huston, Jerry Adler, Joy Behar, Lynn Cohen, Ron Rifkin, Joy Behar, William Addy, John Doumanian, Sylvia Kauders, Ira Wheeler, Melanie Norris, Marge Redmond, Zach Braff

Uno dei film più sottovalutati di Woody Allen, che dopo diverso tempo torna a dirigere una magnifica Diane Keaton. La vicenda ruota attorno Carol e Larry Lipton, coppia newyorchese di mezza età che vive un'esistenza fin troppo ordinaria: tutto, però, cambia quando l'anziana vicina di casa muore in circostanze sospette. Perfetta fusione di commedia brillante e giallo investigativo alla Hitchcock, un piccolo gioiello che riflette genialmente sul torpore coniugale e su desiderio d'evasione. Splendida la fotografia di Carlo Di Palma, in perfetto equilibrio tra rapidi movimenti di macchina, luci soffuse e atmosfere notturne che rimandano alla grande tradizione del noir hollywoodiano.

## → EVENTO SPECIALE

**MERCOLEDÌ 2 APRILE | SALA CINECITTÀ ORE 18**

### THE ART OF DISOBEDIENCE Ingresso gratuito

(Italia, 2024, 82') di **GECO**

THE ART OF DISOBEDIENCE è un viaggio adrenalinico nel mondo del graffiti writing attraverso lo sguardo di Geco, uno dei writer più noti e prolifici d'Europa. Con un'ostinazione notevole e uno stile inconfondibile, ha trasformato la sua arte in un atto di sfida alle regole e alle convenzioni sociali. Attraverso immagini inedite e riprese mozzafiato, il film ci trascina tra le strade e sulle vette più alte di Roma (e non solo), ripercorrendo i momenti salienti dell'assurda caccia all'uomo di cui l'artista è stato protagonista. La sua identificazione a Roma nel 2020 ha scatenato una bufera mediatica senza precedenti, dividendo l'opinione pubblica e riaccendendo il dibattito sul concetto stesso dell'arte. Chi è che determina il confine tra arte e degrado? THE ART OF DISOBEDIENCE è un invito a guardare oltre le apparenze, a scoprire il potere della disobbedienza e a interrogarsi sul significato di libertà. Presenta il film *Maria Egizia Fiaschetti*. Intervengono Valerio Bindi, Giorgio de Finis, Bol, Cros, Naps, Sylva e Tuff. A cura del **Museo delle Periferie**

## → PROGRAMMA

PROIEZIONI DOG FRIENDLY 

MARTEDÌ 1 APRILE | SALA CINECITTÀ ORE 20 W FOR WELLES  
→ MR. ARKADIN (RAPPORTO CONFIDENZIALE)

MERCOLEDÌ 2 APRILE | SALA CINECITTÀ ORE 18 EVENTO SPECIALE  
→ THE ART OF DISOBEDIENCE INGRESSO GRATUITO  
Presenta il film Maria Egizia Fiaschetti  
Intervengono Valerio Bindi, Giorgio de Finis, Bol, Cros, Naps, Sylva e Tuff

MERCOLEDÌ 2 APRILE | SALA CINECITTÀ ORE 20 FILM DEL MESE  
→ KUN BANG SHANG TIAN TANG (BOUND IN HEAVEN)

GIOVEDÌ 3 APRILE | SALA CINECITTÀ ORE 18 W FOR WELLES  
→ CAMPANADAS A MEDIANOCHE (FALSTAFF) 

GIOVEDÌ 3 APRILE | SALA CINECITTÀ ORE 20.30 LIBERAZIONE!  
→ IL CONFORMISTA

VENERDÌ 4 APRILE | SALA CINECITTÀ ORE 18 W FOR WELLES  
→ TOUCH OF EVIL (L'INFERNALE QUINLAN) 

VENERDÌ 4 APRILE | SALA CINECITTÀ ORE 20 CARLO DI PALMA 100  
→ BLOW UP

LUNEDÌ 7 APRILE | SALA FELLINI ORE 18 GALLERIA BORGHESE  
→ THE DRAUGHTMAN'S CONTRACT (I MISTERI DEL GIARDINO DI COMPTON HOUSE)

LUNEDÌ 7 APRILE | SALA CINECITTÀ ORE 20 CARLO DI PALMA 100  
→ ACQUA E ZUCCHERO – CARLO DI PALMA E I COLORI DELLA VITA INGRESSO GRATUITO  
Saranno presenti l'autore e la produttrice Adriana Chiesa Di Palma

SABATO 12 APRILE | SALA CINECITTÀ ORE 20 FILM DEL MESE  
→ REPLICA KUN BANG SHANG TIAN TANG (BOUND IN HEAVEN)

DOMENICA 13 APRILE | SALA CINECITTÀ ORE 11 LIBERAZIONE!  
→ LE QUATTRO GIORNATE DI NAPOLI

GIOVEDÌ 17 APRILE | SALA CINECITTÀ ORE 18 LIBERAZIONE!  
→ LA NOTTE DI SAN LORENZO 

GIOVEDÌ 17 APRILE | SALA CINECITTÀ ORE 20 CARLO DI PALMA 100  
→ MANHATTAN MURDER MYSTERY (MISTERIOSO OMICIDIO A MANHATTAN)

VENERDÌ 18 APRILE | SALA CINECITTÀ ORE 18 W FOR WELLES  
→ F FOR FAKE (F COME FALSO) 

VENERDÌ 18 APRILE | SALA CINECITTÀ ORE 20 W FOR WELLES  
→ OTELLO  
Versione italiana con i dialoghi a cura di Gian Gaspare Napolitano supervisionati dallo stesso Welles

SABATO 19 APRILE | SALA CINECITTÀ ORE 18 LIBERAZIONE!  
→ PAISÀ V.O. CON SOTTOTITOLI IN INGLESE

SABATO 19 APRILE | SALA CINECITTÀ ORE 20.30 W FOR WELLES  
→ CITIZEN KANE (QUARTO POTERE)

DOMENICA 20 APRILE | SALA CINECITTÀ ORE 11 W FOR WELLES  
→ THE LADY FROM SHANGHAI (LA SIGNORA DI SHANGHAI)

DOMENICA 20 APRILE | SALA CINECITTÀ ORE 18 FILM DEL MESE  
→ REPLICA KUN BANG SHANG TIAN TANG (BOUND IN HEAVEN)

LUNEDÌ 21 APRILE | SALA CINECITTÀ ORE 20 LIBERAZIONE!  
→ ROMA CITTÀ APERTA V.O. CON SOTTOTITOLI IN INGLESE

MARTEDÌ 22 APRILE | SALA CINECITTÀ ORE 20 LIBERAZIONE!  
→ REPLICA IL CONFORMISTA

MERCOLEDÌ 23 APRILE | SALA CINECITTÀ ORE 20 LIBERAZIONE!  
→ REPLICA LE QUATTRO GIORNATE DI NAPOLI

GIOVEDÌ 24 APRILE | SALA CINECITTÀ ORE 18 W FOR WELLES  
→ REPLICA MR. ARKADIN (RAPPORTO CONFIDENZIALE) 

GIOVEDÌ 24 APRILE | SALA CINECITTÀ ORE 20 W FOR WELLES  
→ REPLICA F FOR FAKE (F COME FALSO)

VENERDÌ 25 APRILE | SALA CINECITTÀ ORE 18 LIBERAZIONE!  
→ REPLICA LA NOTTE DI SAN LORENZO

VENERDÌ 25 APRILE | SALA CINECITTÀ ORE 20 LIBERAZIONE!  
→ REPLICA PAISÀ V.O. CON SOTTOTITOLI IN INGLESE

SABATO 26 APRILE | SALA CINECITTÀ ORE 18 W FOR WELLES  
→ REPLICA OTELLO  
Versione italiana con i dialoghi a cura di Gian Gaspare Napolitano supervisionati dallo stesso Welles

SABATO 26 APRILE | SALA CINECITTÀ ORE 20 W FOR WELLES  
→ REPLICA TOUCH OF EVIL (L'INFERNALE QUINLAN)

DOMENICA 27 APRILE | SALA CINECITTÀ ORE 11 W FOR WELLES  
→ REPLICA CITIZEN KANE (QUARTO POTERE)

LUNEDÌ 28 APRILE | SALA CINECITTÀ ORE 20 W FOR WELLES  
→ REPLICA CAMPANADAS A MEDIANOCHE (FALSTAFF)

MARTEDÌ 29 APRILE | SALA CINECITTÀ ORE 20 FILM DEL MESE  
→ REPLICA KUN BANG SHANG TIAN TANG (BOUND IN HEAVEN)

MERCOLEDÌ 30 APRILE | SALA CINECITTÀ ORE 20 W FOR WELLES  
→ REPLICA THE LADY FROM SHANGHAI (LA SIGNORA DI SHANGHAI)

